

НОВЫЙ ПОРТРЕТ АЙРА ОЛДРИДЖА



В Саратовском областном историческом архиве обнаружен новый, неизвестный до сих пор портрет-дегеротип великого негра-трагика Айра Олдриджа.

Впервые на русской сцене Айра Олдридж выступил в петербургском Театр-Цирке в ноябре 1858 года. Затем он выступал в Москве и на провинциальной сцене в различных городах России.

Пламенный энтузиаст Шекспира, страстный пропагандист его драматургии, Олдридж познакомил широкие круги русских зрителей с лучшими творениями великого драматурга.

Знаменитый сподвижник Н. В. Гоголя, создатель образа городничего на сцене, И. И. Сосницкий писал артистке А. М. Читау:

«Такого таланта я на своём веку не видел и не воображал, до чего может дойти гениальный талант». Известный критик и горячий поклонник Шекспира, В. В. Стасов, в письме к композитору М. А. Балакиреву—автору музыки к трагедии «Король Лир»—писал: «Завтра же я расскажу вам, какого таланта мы видели вчера в роли Отелло... Советую вам не пропускать его, чтобы иметь понятие о Шекспире».

Для деятелей русского революционно-демократического движения, во главе которых стоял великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский, появление Олдриджа и его огромный успех явились убедительным аргументом в защиту человеческих, культурных и экономических прав крепостных рабов и угнетённых народностей. Вот почему «Современник» Н. А. Некрасова и Н. Г. Чернышевского посвятил гастролям Олдриджа обширную статью с подробным разбором его игры в «Отелло» и «Венецианском купце». Олдридж первый из известных актёров выступал в глуши и не только хорошо играл, но и учил местных актёров мастерству, знакомил их с достижениями европейского театра и впервые на практике показывал, что такое работа режиссёра. В Саратове Олдридж раздавал на память свои фотопортреты, делая на них надписи. Один из них сохранился в Саратовском архиве и обнаружен только теперь. На этом портрете имеется следующий автограф великого трагика: «Моему другу лейтенанту Муренко с постоянным уважением и наилучшими пожеланиями. Ваш Олдридж. Саратов 18/30 июля 1864 г.».

Олдридж нашёл в России свою вторую родину. В 1867 году, направляясь в Петербург, Олдридж заболел и умер в Лодзи, то есть в пределах тогдашней России.