

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КАЛИНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Калинин

от

Газета №

Странички прошлого

Гастроли негритянского актера в Твери

Сейчас, пожалуй, нельзя дать точный ответ на вопрос: когда тверяки впервые познакомились с театром? В начале прошлого века в Твери жили известные литераторы — поэт Глинка, баснописец Измайлов, писатель и драматург Лажечников. В узком кругу любителей «словесности» распространялись переписанные от руки пьесы! Сохранились до наших дней списки «Горя от ума» Грибоедова, трагедий Лажечникова, Глинки. Очевидно, эти пьесы ставились любительскими кружками.

Первое упоминание о спектакле в Твери относится к 1862 году и содержится в «Твер-

ских губернских ведомостях». В городе появился антрепренер Александров. Он арендовал приспособленный для зрительных представлений зал Благородного собрания (теперь — Дом офицеров).

Тверь стояла на Московско - Петербургском тракте, поэтому нетрудно было набрать труппу из актеров, кочевавших из «Вологды в Керчь». Однако первыми на подмостках тверской сцены выступили... жонглеры и акробаты. Публика неохотно шла на эти «премьеры». Не принесли театру признания публики и первые спектакли. Это были

легковесные водевили и одноактные пьесы из обычного «походного» репертуара бродячих актеров.

Между тем дела антрепренера грозили кончиться крахом. Чтобы увеличить кассовый сбор, Александров решает пригласить в Тверь гастролировавшего в России популярнейшего артиста того времени — негра Айру Олдриджа.

Славя Олдриджа гремела по всему миру. С небывалым успехом проходили его выступления в Англии, Германии, Австро-Венгрии. Американские расисты организовали дикую травлю негритянского артиста и разгромили его театр.

Олдридж вынужден был эмигрировать из Соединенных Штатов. Однако и за границей он продолжал участвовать в борьбе за независимость своего народа. Последние 10 лет жизни он провел преимущественно в России, здесь он нашел вторую родину. Когда в США вспыхнула гражданская война, Олдридж половину своего гонорара стал отдавать в фонд помощи американским неграм.

В Твери Олдридж дал два представления. Он выбрал для них самое ценное из своего репертуара — шекспировские роли. Были исполнены сцены из «Отелло», «Короля Ли-

ра», «Макбета» и «Шейлока».

В мае 1862 года на улицах Твери появились афиши, извещавшие о спектаклях. Начинались они обязательной фразой: «С дозволения г-на тверского полицмейстера...».

На спектаклях побывала «вся Тверь»: военные, чиновники, купцы. В райке на 50-копеечных местах теснились бедные чиновники и гимназисты.

Убогие, наспех намалеванные декорации, нелепые кривлянья актеров, вызывающие смех публики в самых трагических местах, — все это, казалось,

должно было свести на нет успех артиста. Но талант оказался сильнее пошлости. Так велико было обаяние игры Олдриджа, что оно заставляло забывать об этом несоответствии.

По сути дела, это были спектакли одного актера. Олдридж играл не только свою роль, он оживлял своей игрой роли партнеров, заставляя зрителей поверить в правдивость того, что происходило на сцене.

В. РАУЗЕР,
старший научный сотрудник областного архивного отдела.

Калинин.