

АЙРА ОЛДРИДЖ, ГОСТЬ ПЕНЗЫ

НЕМНОГИМ более ста лет назад (ноябрь—декабрь 1864 года по старому стилю) пензенский театральный мир взволновало радостное событие: на гастроли едет известный всей Европе трагик негр Айра Олдридж. «Пензенские губернские ведомости» сообщали: «...Главная новость — это знаменитый Олдридж, который в скором времени приедет сюда. Для его представлений шьются новые костюмы, пишутся новые декорации...»

Газета поместила биографическую справку об актере, рассказала о его творческом пути. Путь этот был нелегким для «черного трагика».

...Сын одного из потомков вождя маленького племени с западного побережья Африки, привезенный миссионером в начале прошлого века в Нью-Йорк, Айра Олдридж с раннего детства познал «прелести» американского «свободного мира». После школы он пытался работать в театре белых, но его оттуда изгнали. Наконец, юноша с группой таких же страстных, как он, любителей-негров, организовал свой театр в негритянском квартале. Слава о «театре черных» быстро разнеслась по городу. Но и эта затея кончилась печально: белые «покровители» не потерпели равенства с неграми даже в искусстве, разогнали негритянскую труппу.

Айра решил искать счастья за океаном, уехал в Шотландию. Там окончил университет и поступил в один из маленьких бродячих театров Лондона. Большой трагедийный талант артиста был замечен. Олдриджа пригласили в королевский театр, где он с огромным успехом исполнял шекспировский репертуар.

Сценическая жизнь знаменитого трагика Англии была нелегкой: черный цвет кожи всегда напоминал о себе в буржуазном обществе. Это и заставило Олдриджа перейти на положение гастрوليрующего артиста. Начались бесконечные поездки по странам Европы. Слава о замечательном трагике быстро росла, опережала его появление в городах Германии, Франции, Швеции, Норвегии, Швейцарии.

В 1863 году Айра Олдридж, уже в зените своей артистической славы, приехал в Россию. Триумфальным шествием проходят гастроли великого трагика по русским городам. Олдридж показывал свои лучшие роли шекспировского репертуара: Отелло, Макбет, Король Лир...

И вот гастроли великого трагика в Пензе. Билеты были проданы на все шесть спектаклей задолго до приезда Олдриджа.

Пензенская труппа актеров, которая принимала участие в выступлениях гастролера, с глубоким уважением и симпатией отнеслась к премьеру. Первый спектакль — «Отелло». Пензенские зрители восторженно приняли Олдриджа. Многие в его игре было неожиданным, как для занятых с ним актеров, так и для публики. В роли Отелло он совсем не гримировался «и... выглядел красивым, ловким, преисполненным благородства и величия венецианским патрицием...» (из отзывов зрителей).

Успех знаменитого артиста нарастал с каждым новым спектаклем, и после шести (по контракту) представлений восторженные зрители обратились к Олдриджу с просьбой продлить гастроли. Состоялся еще

один спектакль. Олдридж в третий раз сыграл для пензенцев роль Отелло. Зрительный зал был переполнен. Зрители долгими аплодисментами провожали каждый акт, а в заключение устроили настоящие овации, забросали сцену цветами.

Вот что писали тогда «Пензенские ведомости»: «Этот великий художник производит на публику самое сильное, еще неизвестное ей впечатление. Его истинно артистическая игра, глубокое понимание Шекспира, выразительная мимика, музыкальность голоса, только одному этому артисту свойственная, высочайшая пластика, естественность движений и жестов заставляют зрителей находиться под его очаровательным влиянием и принимать сердечное участие в ходе событий, представленных на сцене... Театр полон, его любят и ценят и, конечно, Олдридж не забудет и на будущий раз нашу Пензу».

Но «будущего раза» не случилось. Это был единственный, незабываемый приезд Айры Олдриджа — великого трагика мира в нашу Пензу.

Е. ЛАРИН,
артист Пензенского театра
драмы имени А. В. Луначарского.