

* Из прошлого
**АЙРА ОЛДРИДЖ
В НОВГОРОДЕ**

Айра Фредерик Олдридж.. Это имя вписано в историю мирового театра. Знаменитый актер родился в Соединенных Штатах в негритянской семье и уже с 15 лет успешно играл роли в любительском театре в Нью-Йорке. Однако американские расисты не приняли негра-актера и разгромили театр. Олдриджу пришлось покинуть Америку.

В 1827 году он дебютировал на сцене известного лондонского театра «Ковент-Гарден». Но и в Англии многие не могли примириться с тем, что «черномазый» исполняет шекспировские роли. Из-за этих преследований актер, уже прочно завоевавший славу своим темпераментом, жизненной правдой и глубиной истолкования ролей, вынужден был уехать и из Англии. В 1850—1860-е годы он совершает длительные гастрольные поездки по странам Европы.

Самый радушный прием Олдридж встретил в России. Здесь его друзьями были такие замечательные артисты, как М. С. Щепкин и П. М. Садовский. Журнал «Современник», который редактировали Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский, поместил несколько восторженных статей о его творчестве.

Олдридж выступал в России на подмостках крупнейших театров в Петербурге, Москве, Киеве, Харькове, Одессе, Ярославле. А в ноябре 1865 года дал четыре представления на новгородской сцене, последнее — в пользу женской гимназии.

В городе на Волхове Олдридж исполнял роли Отелло и Шейлока. «Новгородские губернские ведомости» писали тогда: «Излишне нам было бы хвалить этого слишком известного трагического артиста, — его талант и такт изумительны, он производил фурор, несмотря на то, что исполнял шекспировские роли на английском языке...».

После заключительного спектакля несколько представителей новгородской интеллигенции пригласили Олдриджа разделить с ними ужин. В застольной беседе знаменитый артист, в частности, отметил, что положение негров в Америке значительно хуже недавно отмененного в России крепостного рабства.

В. ГОРМИН.

Новгород.

6 ИЮЛ 1983

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

г. Новгород