

Граф Дракула из Англии

Драматург-гомосексуалист Джо Ортон и панк-музыкант Сид Вишес, вампир граф Дракула и убийца Кеннеди Ли Харви Освальд — что между ними общего?

Все они мертвы.

Всех играл один и тот же актер Гэри Олдман. Он любит странные и необычные характеры. В прошлом году 33-летний актер обратил на себя внимание всего мира, снявшись в «Дракуле» Френсиса Форда Coppola. Он уверяет, что не имеет ничего против ролей психопатов, вампиров и прочих странных типов. «По-моему, негодяев гораздо интереснее играть», — говорит Олдман. — Не представляю себя в накрахмаленной манишке, в сотый раз повторяющим реплику «Не желаете ли еще чашечку чаю?». По-моему, это совершенно бессмысленно».

Пригородный район Лондона Ньюкросс вряд ли можно было считать подходящим местом рождения для исполнителя главной роли в эпическом фильме ужасов Coppola стоимостью в 60 миллионов долларов. Олдман родился 21 марта 1958 года, с детства увлекшись актерством, участвовал в любительских постановках, а позже решил стать профессиональным актером. Как большинство его коллег, Гэри Олдман стремился с помощью свободной профессии вырваться из бедной и неинтересной жизни рабочего пригорода. Он работал в Театре молодежи в Гринвиче, потом поступил в Драматический колледж Роуз Брэффорд и закончил его по классу театрального мастерства.

После колледжа Олдман много работал в театре и заслужил репутацию одного из самых талантливых британских актеров молодого поколения. В 1982 году он дебютировал в фильме Колина Грегга «Воспоминание» в крохотной роли. Затем последовали малобюджетные фильмы «Тем временем» (1983), «Честный, порядочный, настоящий» (1985), а вскоре подросла и первая главная роль — в ленте «Сид и Нэнси» (1986) Алекса Кокса, биографии короля панка Сиды Вишеса. Фильм встретил противоречивые отклики в прессе: честный портрет «выродка поп-культуры» — наркомана, садиста и извращенца — вызвал восторг одних критиков и резкое неприятие других. Но почти никого не оставила равнодушным игра исполнителя главной роли. Правда, «Сиды и Нэнси» посмотрели только завсегдатаи кино клубов — широкая публика проигнорировала фильм. У Олдмана остались довольно смутные воспоминания о съемках, а о режиссере Коксе он говорит: «Ему было плевать на актеров — он относился к нам, как к ходячим манекенам».

Гораздо лучше Олдман отзывается о Стивене Фрирзе, который снял следующий фильм с участием актера «Держи уши в состоянии эрекции» (1987). «Стивен не просто дает актерам указания между дублями. Он хороший режиссер», — говорит Олдман, сыгравший драматурга-гомосексуалиста

Джо Ортон. Фильм рассказывает об отношениях Ортон с другом, которого играет Алфред Молина. «... Уши» имели успех во всем мире.

Следующий фильм актера, «Трек 29» (1988) Николаса Роига, имел гораздо меньший резонанс. Олдман играл челоозека с эксцентричным характером, который заявляет, что он внебрачный сын американской супружеской четы (Кристофер Ллойд и Тереза Расселл). Искключительная странность формы и содержания ленты и ее несколько извращенное чувство юмора привели к тому, что «Трек 29» был весьма прохладно встречен критикой и не сделал кассовых сборов.

Казалось, карьера актера описала круг и вернулась в первоначальную точку. В фильме «Мы думаем только о тебе» (1988) режиссера Колина Грегга, у которого Олдман дебютировал шестью годами раньше, он играл юного любовника героя, а в его роли снялся Алан Бейтс. Фильм получился типично английским: исследование британских нравов, осторожные похвалы критиков и полный провал в коммерческом прокате.

Подобно почти всем английским актерам молодого поколения, Олдман был вынужден в поисках успеха пересечь Атлантику и весь американский континент: на Западном побережье, в Голливуде, ему, наконец, представилась возможность заработать и прославиться. «Криминальный закон» (1988), первая лента Олдмана в США стала для него важным этапом — не только потому, что фильм имел относительный коммерческий успех, но также и потому, что обратил на Олдмана внимание помощников режиссера по актерам. «Криминальный закон» был неплохо поставлен Мартином Кэмпбеллом, ранее снявшим для Би-би-си «Край тьмы», но основное внимание критиков и зрителей привлек Гэри Олдман, замечательно сыгравший американского адвоката: его безукоризненный акцент и манеры заставили многих поверить, что он урожденный янки.

Олдман решил задержаться в Америке. Его следующим фильмом стала драма «Чаттанучи» Мика Джексона («Телохрани- тель») — о психически неуравновешенном американском солдате, который возвращается домой после корейской войны и попадает в психлечебницу, заявленную в названии. Интересный и нестандартный материал выродился в малоубедительный сценарий, а плоская и лишенная вдохновения режиссура не позволила актеру сыграть по-настоящему. Олдман возлагает всю вину на режиссера, уверяя, что тот «обращался с ним, как с ребенком».

Но вскоре на экраны вышла криминальная драма «Состояние иступления» Фила Жоану — о жизни и смерти в криминальном районе Нью-Йорка, известном под названием «Адская кухня». Все были уверены, что Олдмана выдвинут на «Оскара», и когда



этого не произошло, раздавались даже обвинения в адрес Киноакадемии, что она играет не по правилам. Чуть позже Оливер Стоун пригласил актера в фильм «Джей-Эф-Кей» на роль убийцы Кеннеди. Чтобы сыграть Ли Харви Освальда, Олдман три месяца учил русский язык и изучал «русские» аспекты характера Освальда.

Съемки в «Джей-Эф-Кей» еще не были закончены, а Олдман уже начал готовиться к самой крупной своей роли на сегодня: графа Дракулы в фильме Френсиса Форда Coppola «Дракула Брэма Стокера». Хотя к этой роли примерялись такие знаменитости, как Дэниэл Дэй-Льюис, Габриэл Бирн и испанец Антонио Бандерас, в конечном итоге Coppola остановил свой выбор на Олдмане, и не ошибся: его герой одновременно интригует, пугает и завораживает.

В частной жизни Олдман был и остается замкнутым человеком, неохотно общается с журналистами и вообще не любит прессу. И не зря. Во время съемок «Дракулы» бульварные издания писали о том, что у актера роман с партнершей Уайноной Райдер. Олдман, который женат на актрисе Уме Тэрман, уверяет, что ничего подобного и в помине не было. Много было написано и о пристрастии актера к спиртному: однажды Олдмана задержали за рулем в нетрезвом виде, ему пришлось провести четыре дня под домашним арестом и лишиться водительских прав на полгода.

В ближайших планах Олдмана — попробовать себя на режиссерском поприще.

Джеймс КИН.

лондон.

Олдман Гэри

16.12.93