Олдман Гари

18.07.97

ГАРИ ОЛДМАН — АНТИГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Моск. комсомолец. — 1997. — 18 июля. — с. 8.

Даже такие "монстры зла", как **Джек Николсон, Томми Ли Джонс и Гари Бьюзи,** "отдыхают" при виде того, сколько гадостей за свою актерскую жизнь удалось совершить **Гари Олдману**.

В последние годы практически ни один фильм "с претензией на культовость" не обходился без него. А ведь без зловещего антигероя сегодня не может стать успешной ни одна картина. Давайте вспомним знаменитый фильм **"JFK"**, кто еще мог так сыграть убийцу Кеннеди Ли Харви Освальда? А Дракулу по Брэму Стокеру? А омерзительного ямайца-негра(!) в **"Настоящей любви"**? А продажного полицейского-наркомана в **"Леоне-киллере"**? И наконец, получеловека-полу-черт-знает-чего Жана-Баптиста Эммануэля Зорга в **"Пятом элементе"** Люка Бессона? Кстати, возможно, для вас это станет открытием, вот еще несколько известнейших картин последнего времени, где режиссеры упрашивали Олдмана исполнить роль ублюдка, но получили отказ. Итак, поехали: **"Скорость-2", "В осаде-2", "Водный мир"** и, наконец, **"Остров доктора Моро"**.

Гари Олдман родился в 1958 году в Лондоне. Его отец бросил семью, когда Олдману было всего семь. Отец серьезно пил, и поэтому в семье никогда не было спокойно. Вместо того чтобы болтаться с друзьями по улице, Гари просиживал дни напролет дома, не без оснований полагая, что папаша может в пылу гнева убить мать. В одном из интервью он признался, что еще в те далекие годы у него было чувство, что при первой же возможности он размозжит своему отцу череп. Понятно, что именно царившая в доме атмосфера страха очень сильно повлияла на психику мальчика и, пойдя в школу, он все чаще стал замечать, что может легко изобразить какого-нибудь преподавателя или притвориться кем-то на потеху друзьям.

Повзрослев, Гари понимает, что это называется "актерским дарованием", которое нуждается в дальнейшем развитии. Но его терзают сомнения, так как он неплохо играет на фортепьяно и не желает бросать музыку. Однако в конце концов он поступает в драматический колледж, где, быстро став одним из лидеров, устраивается в Театр искусств, а после продолжает учиться, играя в Гринвичском театре молодежи. В середине 80-х Олдман сыграл в нескольких знаменитых постановках, за что получил несколько высших театральных наград как лучший новичок. Его дебютом в кино стала роль панк-легенды из "Секс-Пистолз" Сида Вишеса в фильме **"Сид и Нэнси"**, за что он также получил награду Британской киноакадемии. Следующим его серьезным прорывом стала роль драматурга Джо Ортона, после которой все критики назвали его "надеждой английского кинематографа". Постепенно за ним закрепляется имидж характерного героя, но для публики остается неизвестным то, что Гари серьезно страдает от своей наследственной тяги к алкоголю.

В конце 80-х он женится на **Лесли Менвил**, с которой у него есть сын. Однако звездные вечеринки на пару с алкоголем делают свое дело, и два года спустя они расстаются. В 1990-м Олдман знакомится с одной из самых длинноногих актрис современности **Умой Турман**. Но несмотря на то, что Гари никогда не пьет на работе, Ума сумела сдерживать себя, глядя на расплывающегося в спиртном Олдмана, лишь 18 месяцев. Ее терпение лопнуло, и Гари вновь остался один на один с зеленым змием. Однако за это время он успел сыграть несколько удачных ролей, в числе которых работы в картинах: **"JFK", "Дракула Брэма Стокера", "Настоящая любовь"** и **"Ромео, истекающий кровью"**. После чего в Голливуде заговорили о нем как о признанной звезде.

На этой волне успеха он снимается в первой голливудской работе Люка Бессона **"Леон-киллер"** и получает роль Людвига ван Бетховена в картине **"Бессмертные влюбленные"**. На съёмках он влюбляется в партнершу **Изабеллу Росселини**, однако по прошествии времени они расстаются. И вновь виной всему послужило давнее пристрастие к виски. Но на этот раз он решает покончить с этим навсегда и тайком от всех ложится в наркологическую клинику для детоксикации.

Среди его последних работ наиболее заметны две: вместе с **Деми Мур** в **"Алой букве"**, названная худшей картиной 1995 года, и сверхпафосная картина Бессона **"Пятый элемент"**, после которой создается впечатление, что Люк Бессон просто не может обойтись без Олдмана.

В настоящее время Гари, избавившись от алкоголизма, спокойно работает, представив в этом году на обозрение собственную картину **"Nil By Mouth"**, и все так же продолжает поражать своим искусством перевоплощения, где равным ему почти никого нет. Известен случай, когда Олдман заявился на званый прием в "Ритце", переодетый в женщину. На протяжении всего мероприятия никто не заподозрил неладное, а официанты называли его "мадам". Когда же он в конце приема снял грим, после минуты молчания зал разразился аплодисментами. Вот что значит талант на трезвую голову.

284