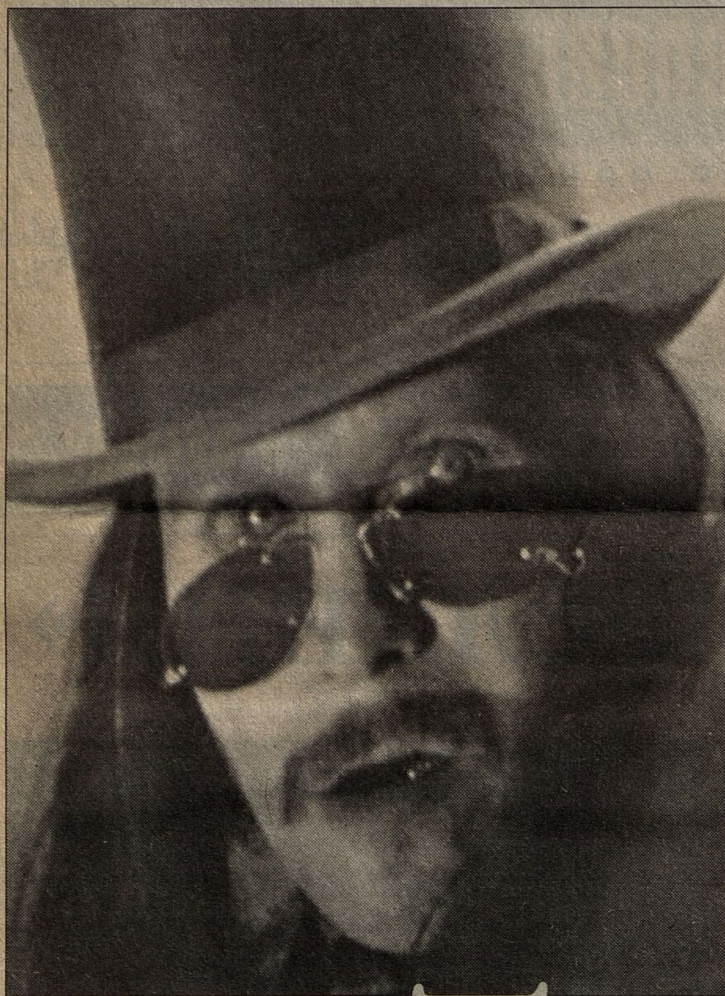




«актер недели»

«Не думаю, что Голливуд знает, что со мной делать. Наверняка, когда дело доходит до романтических комедий, мое имя фигурирует где-то в самом-самом безнадежном конце списка претендентов». Так — без всяких иллюзий — говорит о предопределенности своей профессиональной судьбы один из самых серьезных актеров нынешнего кино — Гэри Олдмэн, настоящий «перевоплощенец». Два фильма с его лидирующим участием мы увидим на этой неделе — «черную» комедию «Мы тебя очень любим» и «черную феерию» — экранизацию «Дракулы» Брэма Стокера, предпринятую Фрэнсисом Фордом Копполой.



Перевоплощаться — это его основная работа. И он делает ее на удивление хорошо

Он играл в великих пьесах, например «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Стоппарда, и в самых «кассовых» фильмах — в «Пятом элементе» и «Затерянных в космосе». Кстати, за роль человека-паука он получил гонорар в 4 миллиона долларов. Нет, определенно Олдмэн жалеть не приходится.

И все-таки его как-то жалко. Гэри Олдмэн — очень, очень крупная актерская личность. Как сказал Коппола, только ему и можно было доверить роль графа Дракулы в новой экранизации. Потому что только он мог «переиграть» Клауса Кински, который сыграл Дракулу 20 лет назад и который будто был предназначен для этой роли самим своим безумием, кровавой фанатерией. Кински играл больного Дракулу, разьедаемого своей зависимостью от чужой крови. Олдмэн сыграл Дракулу «нового поколения» — довольного собой и непримиримого, как «Майкрософт» и «Макдоналдс».

Но в этой уверенности ужасных героев Олдмэн — а ведь только в «психологических ужастиках» он и играет (вспомните его полицейского из «Леона»!), — есть какая-то трагичность, обреченность. Они запрательно, запрательно извращены. Олдмэновский герой — герой сказок. Вот в чем его удивительное открытие: Олдмэн отказался от прямой реалистичности, якобы неотторжимо связанной с самой тканью кино, и играет злых волшебников, темные силы. Но эти его злые силы не сверхъестественны, они — лишь темная сторона человеческой природы. Олдмэн наделил злых волшебников человеческой природой, и потому они даже как-то физиологичны. Поэтому так и сочувствуешь какому-нибудь пауку в космосе в олдмэновском исполнении — у него своя драма и правда: хорошо ли быть пауком, в конце концов?

Потому и жалко таланта Гэри Олдмэна — забивают в Голливуде звезды микроскопом. Его бы в романтическую комедию... И мы увидели бы наконец, какой он на самом деле, сегодняшний романтический герой. Настоящий, без притворства. Как «Майкрософт» и «Макдоналдс».

● «Дракула», США, 1992, реж. Ф. Ф. Коппола.
В ролях: Г. Олдмэн, У. Райдер, Э. Хопкинс.
ОРТ, воскресенье, 23.30

● «Мы тебя очень любим», Великобритания, 1988, реж. Н. Грегг.
В ролях: Г. Олдмэн, А. Бэйтс, Ф. Барбер.
ТВЦ, вторник, 1.00

Веч. Москва. — 2000. —
3 февр. — с. 12
Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

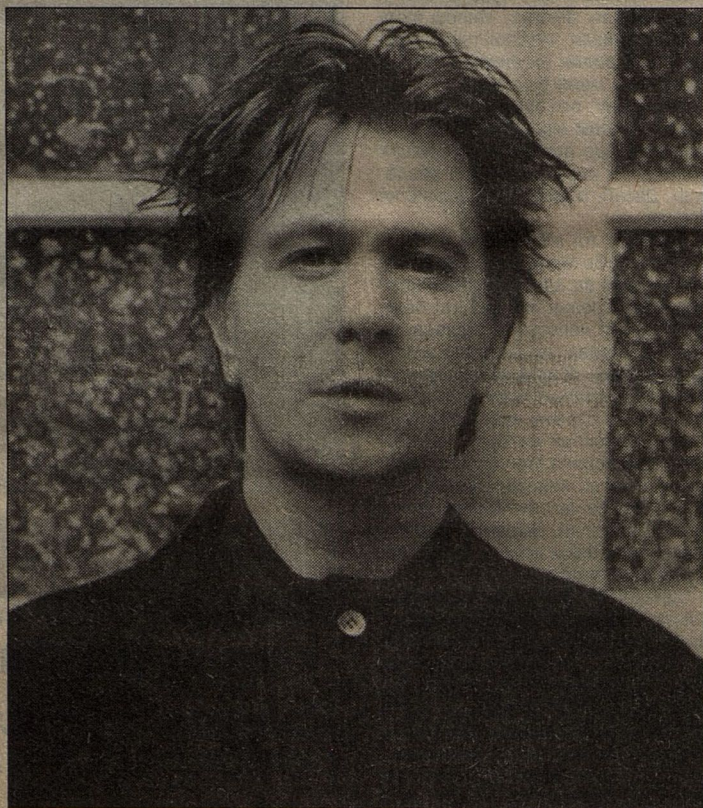
Конечно, Гэри Олдмэна жалеть не приходится. Он живет наполненной жизнью. Ему всего 42 года, а он уже сыграл Бетховена в «Человеке на все времена» и лидера Sex Pistols в «Сиде и Нэнси», звезду британской драматургии 60-х Джо Ортона в «Навострите ваши уши» и Ли Харви Освальда в «JFK». Он снимался у великих режиссеров — у Стивена Фрирза, Копполы и Оливера Стоуна. Он был женат на самых прекрасных женщинах, разных, заметим, поколений, например, на актрисах Изабелле Росселлини и Уме Турман. Три из его четырех жен расстались с Олдмэном из-за его запойного пьянства. Но вот вам настоящий мужчина — пьет, но не сдается.

Олдмэн сам снял клип для «тяжелых» нонконформистов «Guns in Roses» на песню «Since I don't have you». Иногда он и сам поет — исполнил песни из репертуара Sex Pistols «Хочу быть собакой» и «Мой путь» для саундтрека «Сид и Нэнси». Он спел в дуэте с Дэвидом Боуи композицию «Ты — вокруг». Его мама, домохозяйка (Олдмэн — выходец из очень простой провинциальной английской семьи, его отец был сварщиком), его в этом деле поддерживает, считая, что прославленному сыну на самом деле нужно заниматься музыкой.

Олдмэн антибуржуазен — и потому в позапрошлом году согласился участвовать лишь в рекламе сети магазинов дешевой, сугубо молодежной одежды «Хайнц и Моритц», а на рекламу именных домов для толстосумов не «подписывается» никогда.

Недавно Олдмэн снял свой собственный вполне шокирующий — в духе его антибуржуазных убеждений — фильм с названием «Проглоченный ноль»...

Тьма сестра • таланта



Гэри Олдмэн — творец «Проглоченного нуля»