

Театр одного режиссера

Спектакли Дэвида Олдена на Мюнхенском оперном фестивале

Космический 78 - 2005. - 5 авг. - с. 14.

премьера опера

Проводящая Мюнхенский оперный фестиваль Баварская государственная опера работает со многими ведущими режиссерами современности, но никого не любит так, как американца Дэвида Олдена, за последние десять лет ставшего подлинным фаворитом Мюнхена. На его спектакле побывал МИХАИЛ ФИХТЕНГОЛЬЦ.

Олден предпочитает ставить в Европе — на американской родине его творения сочли бы слишком экстравагантными, кроме того, там он имеет прямого конкурента в виде своего alter ego — брата-близнеца Кристофера Олдена. В Мюнхене он утвердился в общественном сознании как умелый интерпретатор барочной оперы, заявив о себе спектаклями, которые ныне являются уже классикой жанра — «Ариодантом» Генделя и «Коронацией Поппеи» Монтеверди. Его блестящее умение обыгрывать театральные штампы, буйная фантазия сценографа и невероятная эксцентрика работают безотказно, когда речь идет о XVII или XVIII столетиях, хотя за свои опыты в операх более позднего времени он не раз поплатился зрительским «буканьем». Романтическая эпоха («Пиковая дама» Чайковского или «Тангейзер» Вагнера) не поддается модернизации, она слишком однозначна по своей поэтике, чтобы искать в ней подтексты и двойные смыслы, а именно это



В спектакле Дэвида Олдена «Калисто» от звериного до людского один шаг

Олден любит делать более всего. Два свежих творения режиссера, представленные на фестивале — «Калисто» Кавалли и «Лулу» Берга, отчасти подтвердили, отчасти опровергли его сложившийся образ у местных меломанов.

«Калисто», принадлежащая перу младшего современника Монтеверди Франческо Кавалли и впервые поставленная в Венеции в 1651 году, — идеальный материал для Олдена. В фривольной барочной трагикомедии о нимфе Калисто, соблазненной Юпитером и превращенной ревнивой Юноной в медведя, режиссер, его сценограф Пауль Штейнберг и художник по костюмам Буки Шифф развернулись вовсю. На сцене много пьют и балагурят, но взгляд постановщика на этих удивительно одинаковых в своей аморальности персонажей, скорее, грустен, и феерический гротеск, которым гарнирован греческий миф, лишь усиливает его меланхолию. В финале Калисто (английское сопрано Салли Мэттьюс), приняв новый звериный облик от Юноны (француженка Вероник Жан), на считанные мгновения попадает на Олимп — Юпитер (итальянский баритон Умберто Кьюммо) обещает принять ее в сонм олимпийских богов после того, как она закончит свою земную жизнь. Навстречу красавице-нимфе в свадебном наряде выплывают как две капли воды похожие на нее невесты — любовницы громовержца из других греческих мифов, и прежде чем она успевает попрощаться с Юпитером, ее вновь обряжают в медвежью шкуру и изгоняют на землю. Тихий финал оперы с истаивающим хоралом, неземное звучание которого филигранно воссоздано дириже-

ром Айвором Болтоном, — один из самых прекрасных моментов не только оперы Кавалли, но и всего фестиваля в целом.

Сколь поэтичен барочный опус, столь шокирующе циничным вышел у Олдена шедевр XX века — опера Албана Берга «Лулу», одна из сложнейших партитур в мировой литературе. Атмосферу декадентской Европы рубежа веков он заменил удушьем одноэтажной Америки и дешевыми пластмассовыми интерьерами эпохи Энди Уорхола. Лулу, femme fatale нового времени, несет гибель каждому мужчине, встречающемуся на ее пути, страшный лик этой женщины обычно смягается декадентской многозначительностью, но у Олдена, отбросившего всякий поэтический флер, Лулу выходит откровенной шалавой, принимающей обличье трогательной нимфетки, вульгарной домохозяйки, дамы из высшего общества и, наконец, уличной потаскухи. В блестящем ансамбле певцов (Катарина Карнеус, Франц Мазура, Роберт Ворле), собранным дирижером Михаэлем Бодером, царит американка Маргарита де Ареллано (Лулу) — сопрано с невероятным трехоктавным диапазоном и фигурой топ-модели; от ее телесного и вокального совершенства становится как-то не по себе. По Олдону, реальный мир Берга оказывается тождественен выдуманному миру Кавалли — и тут, и там людьми правят исключительно животные инстинкты.