

Песни рождает любовь

Люди искусства

29 АПР 1978

Хорошие песни мы слушаем, затаив дыхание, забывая обо всем, кроме звучащей мелодии. После концерта, спеша к выходу, обмениваемся впечатлениями. И часто в этом разговоре большее место занимают исполнители песен, а не создатели их. Порой мы даже не знаем, кто написал слова, музыку, но впервые услышанная хорошая песня так западает в душу, что везде и всюду следует нас.

... Стихли последние аккорды, а в душе осталось чувство, будто оставил в этом зале частицу своего сердца. Так бы слушал и слушал волнующий голос Елены Олбутцевой.

Елену Дмитриевну зрители хорошо знают как исполнительницу песен разного жанра. Ее детство прошло на берегу своенравной красавицы Амги, воспетой многими олонхостами, поэтами и мелодистами. Впервые Елена выступила на

сцене сельского клуба, когда ей было 5 лет. С тех пор она — активная участница художественной самодеятельности.

В 1957 году, на первом фестивале художественной самодеятельности республики, мастерство Е. Олбутцевой высоко оценило жюри. В этом же году студентка Якутского музыкального училища участвовала в декаде якутской литературы и искусства в Москве, где трудящиеся столицы бурно аплодировали исполнителям оперы «Нюргун Боотур», а среди них — и Елене.

В 60-х годах самодеятельные композиторы республики создают много эстрадных песен, появляются новые имена мелодистов: Аркадия Алексева, Ольги Ивановой, Валерия Ноева, Дмитрия Михайлова, Виталия Андросова. Многим их песням дает путевку в жизнь Е. Олбутцева.

После окончания училища Елена Дмитриевна стала работать преподавателем пения в Вилюйском педучилище имени Н. Г. Чернышевского, прививая любовь к музыке и песне будущим педагогам, пропагандируя новый жанр — якутскую эстрадную песню.

Позже Елена Дмитриевна сама попробовала создать мелодию. Это было так: счастливые супруги воспитывали троих сыновей. Потом появилась на свет дочка. Вся семья радовалась рождению маленькой Вики. И вдруг любимица заболела. Долгие бессонные ночи... И Елена Дмитриевна создает колыбельную песню. Она пришлось по душе многим матерям. И они до сих пор поют «Колыбельную» малышам, передавая ее из уст в уста. Видимо, в том-то и сила настоящего искусства, что оно принимается всеми как свое, близкое, собственное.

Со времени создания песни, посвященной маленькой дочке, прошло восемь лет. Сейчас она сама поет и аккомпанирует на бубне, задает ритм в семейном ансамбле, где старший сын Дмитрий, лаборант педучилища, играет на гитаре, ученик десятого класса Игорь — на бас-гитаре, шестиклассник Олег — на маракасах и трубе. Дети аккомпанируют матери, с успехом выступают перед зрителями.

Творчеством Елены Дмитриевны уже давно заинтересовалось Всероссийское агентство авторского права. Там зарегистрированы ее песни «Айан ырыата», «Ыччат ырыата», «Быттар», «Бирик ырыата».

Песни рождаются от любви... И не гаснет любовь Елены Дмитриевны к людям, детям, ко всему земному.

А. ПАВЛОВ.