

Любовь и жизнь женщины

Галина КОВАЛЕНКО

Своим рождением спектакль "Три высокие женщины" по пьесе Эдварда Олби (режиссер Стас Концевич) обязан Петербургскому "Театральному фонду" имени Николая Павловича Акимова, который возглавляет артист академического театра Комедии имени Н.П.Акимова Владимир Котов. Это подлинная художественная акция, позволившая увидеть звезду театра Комедии Елену Юнгер, вдову Н.Акимова и первую актрису его знаменитой труппы в роли, достойной ее таланта. Спектакль идет на малой сцене театра имени Ленсовета, который с 1952 по 1961 год возглавлял Н.Акимов, изгнанный из театра Комедии, куда он, к счастью, вновь вернулся. История таким образом еще раз срифмовала театральные судьбы Е.Юнгер и Н.Акимова.

Эдвард Олби написал пьесу "Три высокие женщины" в 1991 году под влиянием сугубо личных обстоятельств. Ее сценическое воплощение невозможно без актрисы, не обладающей мощным духовным потенциалом, что в нашем мире — большая редкость. Но пьеса сама нашла актрису — Елена Юнгер перевела ее и сыграла вместе с актерами: Ириной Григорьевой, Натальей Мавроди и Романом Романцовым.

Олби — блудный сын американского театра. В 60-е годы он написал больше пьес, чем в последующие тридцать лет. В начале 80-х лондонская "Таймс" констатировала: "Избиение Олби за каждую новую пьесу превратилось в ежегодный весенний ритуал". Драматург нашел пристанище в Английском театре Вены, где ставил свои пьесы и своих любимых авторов. Премьера "Трех высоких женщин" состоялась в год, когда отмечалось 200-летие со дня смерти Моцарта, и вся Австрия жила его музыкой. И все же спектакль в постановке автора был назван большим культурным событием. Спустя три года состоялась премьера и на родине. Ведущий критик страны Роберт Брустин дал высокую оценку спектаклю, назвав центральный характер пьесы "личным и профессиональным триумфом драматурга". Это важное признание. Американская критика склонна видеть в пьесах Олби отражение его отношений с приемными родителями, усыновившими

его двух недель от роду. Против подобного подхода к его пьесам Олби всякий раз яростно восставал. Однако известно, что его приемная мать Фрэнсис Коттер — Фрэнки — до замужества была сногшибательной манекенщицей шести футов роста и на двадцать три года моложе мужа.

Олби не отрицает, что "Три высокие женщины" — пьеса о его приемной матери, которую, как ему всегда казалось, он не любил. Ее постоянная сентенция: "Вот стукнет тебе восемнадцать, ты у меня штопором из дому вылетишь!" крепко засела в его голове. После ее смерти Олби признался: "Я вдруг понял, что всегда уважал ее, но осознал это после того, как начал размышлять о ее жизни". Приятельница Олби психотерапевт Джоанна Стейчер по поводу названия пьесы высказалась так: "Это Фрэнки, Фрэнки и еще раз Фрэнки!" Олби и сам предстает в пьесе в облике молодого человека, безмолвно сидящего у постели умирающей. Независимо от того, известны эти факты или нет, личностное начало в пьесе прочитывается. Она выстроена по законам музыкального произведения. Основная ее тема — закат жизни. Завершающая свой земной путь героиня вспоминает себя в разные периоды жизни, но воплощается лишь в возрасте пятидесяти двух и двадцати шести лет, символизирующими пики ее зрелости и молодости.

Елена Юнгер чутко уловила и воплотила музыкальную структуру пьесы, воссоздав "любовь и жизнь женщины". Одноименный вокальный цикл Роберта Шумана — Альберта Шамиссо повествует о романтической прелести повседневной жизни, освещенной любовью. Актриса явила современную версию этой вечной темы. И не будет преувеличением назвать эту версию "Любовь и жизнь женщины" Эдварда Олби — Елены Юнгер. Актриса показала полную диссонансов

жизнь незаурядной женщины, соединив бытовое и надбытовое, лиризм и грубую, порой вульгарную прозу жизни.

Благополучное детство, работа в универмаге манекенщицей, выгодный брак с богатым "пингином". "Пингвин" — персонаж внесценический, но Елена Юнгер превращает его в реальное лицо. Коротышка, обожающий драгоценности, одаривающий им и свою красавицу-жену, становится драматической личностью, поняв, что он нелюбим и никогда любим не будет. Лишь его смирение и деликатность делают возможной их совместную жизнь. Пространный монолог, полный эротических образов и откровений, актриса переводит в разговор о неутолимой жажде любви, которая в сущности и есть жизнь!

Елена Юнгер тонко чувствует юмор Олби, граничащий с гротеском, временами переходящий в эксцентрику и даже клоунаду. Ее героиня надменна и смешна, добра и резка, банальна и дьявольски умна. Она — человек контрастов: умеет любить и ненавидеть, быть неприимимой и прощать. И теперь, завершая свой земной путь, она ждет сына, давно покинувшего отчий дом. И он приходит, безмолвный, виноватый, нежный. Как сказано в Притче о блудном сыне: "Сын был мертв и ожил, пропад и найден" (Еванг. От Луки, 15, 21).

Когда Олби спросили, сколько времени он писал пьесу, он ответил: "Всю жизнь". Наверное, Елена Юнгер могла бы ответить так же, вложив в образ Женщины такого масштаба свою жизнь и сценический опыт.

● Елена Юнгер в спектакле "Три высокие женщины"

Фото Д.КОСЧЕЕВА



Ольга Заварина

05.98

Экран и сцена —

№ 20 (436), май 1998 года

5 страница