

Безобразный гламур

Выставка Эрвина Олафа на фестивале «Мода и стиль в фотографии»

Известия - 2005 - 22 марта - с. 14.

В огромном количестве выставок фестиваля «Мода и стиль в фотографии» главное — не потеряться. Третья звезда фестиваля (помимо Сары Мун и Джоэля-Питера Уиткина) — голландец Эрвин Олаф. В Москву он приехать не смог (в Южной Азии подхватил какую-то заразу), но прислал своего помощника, который и смонтировал в Музее современного искусства в Ермолаевском переулке пять фотосерий Олафа.

Николай Молок

Эрвин Олаф (род. в 1959 году) — прекрасный пример того, как гламурный фотограф устает от гламурной жизни и начинает ее пародировать, критиковать или подвергать деконструкции, заменяя персонажей. Олаф снимал множество рекламных циклов, делал официальные портреты

всяких благородных семейств, но одновременно фотографировал даунов в гламурных же позах или пожилых кокеток в бикини. Эти серии производят убойное впечатление, отталкивающее (в особенности «Зрелость», показанная сейчас в Москве). Но Олаф не издевается и не ерничает. Как и знаменитая картина «Старая кокетка» из Пушкинского музея, его

снимки посвящены теме бренности бытия — классической аллегории vanitas. Вместе с тем как потрясающе сделаны эти снимки, передающие и фактурность кожи, и блеск глаз! Здесь сохранена гламурная красота фотографии, пусть и антигламурной по сути.

Еще более резка серия «Королевская кровь», посвященная насильственно убитым представителям королевских фамилий. Самый сильный образ — принцесса Диана. Следы крови на волосах и вырезанный знак «Мерседеса» на плече. При этом, опять же, все фотографии сняты по законам гламура — прекрасные модели, прекрасные платья, прекрасные позы. Нет только улыбок.

Олаф никого, естественно, не обвиняет — ни «Мерседес», ни мир гламура, сделавший Диану своей иконой. Он просто работает в этой актуальной и ставшей теперь универсальной стилистике. Гениальный проект «Дизель» — реклама одноименных джинсов. Мощные перцы в этих самых джинсах расчлняют тела на операционном столе. Реклама очень агрессивная, и вовсе не факт, что пошедшая в дело. А если и пошла, то можно себе представить, сколько вызвала нареканий со стороны обывателей, привыкших к тому, что в джинсах можно расчлнять коров или свиней, но никак не людей. Хотя какая, строго говоря, разница.

И под занавес выставки еще один «дизельный снимок». Лавочка, старичок, спящий беззаботным сном, старушка, одной рукой держащая сумочку, а другой хватающая старичка за одной место. Оба в джинсах, которые (это, видимо, рекламный меседж) и пробудили в даме вроде забытый инстинкт. Бренность бренностью, но пока жизнь продолжается.



Эрвин Олаф. «Диана». Фото из серии «Королевская кровь»

Московский
международный
фестиваль

**«МОДА И СТИЛЬ
В ФОТОГРАФИИ'2005»**



MOTOROLA
intelligence everywhere™

представляет

ЭРВИН ОЛАФ «СТРАХ И ТРЕПЕТ»

Московский Музей Современного Искусства
Ермолаевский пер. д. 17

Тел. 200-2890