

О счастливой молодости и замечательной дружбе

Зрители не раз делали справедливые упреки творческому коллективу краевого драматического театра за то, что он совершенно не работает над постановкой пьес для молодежи.

Закрывая сезон 1951—1952 года, коллектив крайдрамтеатра частично погасил свой долг перед молодым зрителем постановкой пьесы В. Розова «Ее друзья» (режиссер Л. Р. Окунь, художник Н. Н. Мотовилов).

Сюжет этой пьесы незамысловат. Незадолго до выпускных экзаменов ученица 10 класса Люся Шарова, способная, одаренная девушка, мечтающая о Тимирязевской академии, начинает терять зрение и вскоре окончательно слепнет.

Какая бы судьба ожидала слепую девушку в дореволюционной России или сейчас в странах капитала, где над всем живым властвует закон чьего-то, а жизнь строится по принципу: «Человек человеку волк» и «Своя рубашка ближе к телу»? Ответ на этот вопрос дают тысячи примеров того, как погибали и погибают в условиях капиталистического строя молодые, способные люди.

Совершенно по-другому решается будущее слепой девушки в оптимистичной пьесе «Ее друзья», показывающей нашу славную советскую молодежь, выращенную и воспитанную Ленинским комсомолом под руководством партии Ленина—Сталина. Люся Шарова не одинока и не заброшена. Ее горе разделяют не только отец и мать. На помощь Люсе приходят ее школьные подруги, товарищи из соседней школы, педагогический коллектив.

Артистка М. Якушкина, исполняющая роль Люси Шаровой, достигла в этой пьесе большого творческого успеха. Ею создан обаятельный образ девушки-десятиклассницы.

Болезнь, поразившая Люсю, беспощадна. С каждым днем она отнимает у девушки часть зрения. С большим искусством передает Якушкина, как коварный недуг наносит страшные удары Люсе Шаровой. Отсутствие лишних жестов, повышенной нервной возбудимости, надрыда и слез, то что так легко можно впасть при исполнении этой роли, с особой убедитель-

ностью подчеркивает тяжесть несчастья ее героини.

Девушка долго скрывает свою болезнь: она боится преждевременно испугать мать и отца.

Первой решает Люся сказать о своей болезни подруге Оле, пришедшей позвать ее на репетицию драматического кружка.

И вот в шумный, жизнерадостный мирок молодежи врывается печальная весть о постигшем Шарову несчастье. Глубоко переживают люсино горе ее подруги — серьезная, рассудительная секретарь комсомольского комитета школы Тania (артистка Р. Третьякова), Оля и Рима (артистки Г. Митрофанова и Е. Мохначева), взбалмошная, избалованная родителями, но добрая сердцем Светлана Бутова (артистка И. Маркова) и их приятели Петя Яковлев (артист В. Репин), Володя Чернышов (артист Д. Паротиков), Никита Зарубин (артист Л. Двоглазов).

Исполнителям этих ролей удалось образы учеников-десятиклассников. Их игра звучит, как единый, слаженный ансамбль. Подкупающая простота и непосредственность, юношеский задор, сменяющийся серьезностью и чувством ответственности, и в то же время присущая каждому индивидуальность придают этим образам жизненную правдивость.

Друзья Люси приняли решение помочь ей окончить школу и окончить не просто, а с золотой медалью. Люся сомневается: хватит ли у нее сил. И тогда друзья отвечают ей проникновенными словами Маяковского из поэмы «Владимир Ильич Ленин»:

Плохо человеку,
когда он один.

Горе одному,
один не воин,—

каждый дюжий
ему господин.

и даже слабые,
если двое.

А если
в партию

сгрудились малые,—

сдайся, враг,

замри

и ляг!

С убежденностью и с горячей страстностью говорит Люся Тания:

— Человек видит мир не только глазами, он познает его мыслями, разумом, сердцем.

На фоне основного драматического конфликта пьесы — несчастья Люси Шаровой — решается и другой, более мелкий конфликт — исправление Светланы Бутовой. Артистка Маркова нашла яркие краски для создания образа своей героини. Светлана — избалованная родителями девушка, не привыкшая сдерживать себя по отношению к старшим, грубая мать, она легкомысленно относится к своему будущему. Кончая десятый класс, она даже не задумалась над тем, что будет делать дальше. Ослепленная чрезмерной любовью к дочери, ее мать Ирина Игнатьевна (артистка Т. Тагац) терпеливо переносит все ее причуды и неправильное поведение. И только запоздалый визит к директору школы частично обнаруживает заблуждение Бутовой в ее отношении к дочери.

Исправление Светланы происходит под влиянием коллектива, вовлекшего ее в благородное дело помощи больной Люсе. Однако надо отметить, что не будь болезни Люси, такого исправления, возможно, и не последовало бы, поскольку влияние школы на Светлану показано только в одном эпизоде — при разговоре матери с директором, а всякое положительное воздействие семьи автором вообще исключено.

Артистки Л. Перфильева (директор школы Вера Николаевна) и Л. Степанова (учительница Валентина Васильевна) приложили много мастерства для того, чтобы создать колоритные, запоминающиеся образы воспитателей молодежи — педагогов. Собранность, требовательность и большая человеческая душевность чувствуются в Вере Николаевне. Она несколько суховата и строга. Однако к этому ее обязывает положение. Более интимно близка к своим питомцам Валентина Васильевна. Это вполне закономерно и оправдано: ведь она — их классный руководитель, ближайший друг и наставник.

Теплые, дружеские чувства, крепкая рука товарищей, протянутая Люсе Шаровой в трудные для нее дни, сделали свое дело. С помощью школьного коллектива и близких друзей Люся уже окончательно потерявшая зрение, окончила школу с золотой медалью. Светлыми, теплыми тонами пронизана сцена, когда после успешно сданного экзамена Люся и ее друзья собираются на традиционный пирог в квартире Шаровых. Залитая весенним солнцем

комната, где собирается молодежь, подчеркивает жизнеутверждающую идею пьесы.

Люсе Шаровой предстоит еще одно суровое испытание: ей должны сделать операцию. Операция решит, будет ли девушка видеть или свет померк для нее навсегда.

Сильное впечатление производит сцена в глазной больнице. Однако необходимо отметить, что слишком бурные, веселые порывы, проявленные Светланой — Марковой, пришедшей навещать подругу перед операцией, снижают целостность этой очень ответственной сцены.

Уместно заметить, что только в этой сцене артистке Е. Богданович, исполняющей роль матери Люси — Анны Григорьевны Шаровой, удалось найти правдивые штрихи, присущие матери.

Вызывает недоумение, что во всех предыдущих сценах Шарова—Богданович реагирует на болезнь дочери с некоторым оттенком равнодушия и сухости. Сочувствие и помощь люсиных друзей выглядят значительно теплее, чем отношение любящей матери. А ведь Шарова — мать, к тому же еще и медицинская сестра, должна была почувствовать опасность положения дочери не только душой, но и рассудком и опытом.

Режиссеру спектакля Л. Р. Окунь следует значительно поработать с артисткой, чтобы донести до зрителя правдивое чувство тревоги матери за свою дочь.

Логичной концовкой пьесы является выздоровление Люси Шаровой и возвращение ее к родным и друзьям. Сцена приезда Люси домой и встречи с отцом проведена артисткой М. Якушкиной и заслуженным артистом РСФСР И. Лесниковым, исполняющим роль отца, волнующе-трогательно.

В пьесе «Ее друзья» хорошо раскрыта тема дружбы, показано формирование нового человека советской эпохи, роль в этом коллектива школы.

Коллективом крайдрамтеатра создан спектакль, имеющий большое воспитательное значение. Нет сомнения, что он будет встречен как молодежью, так и взрослым зрителем с живым интересом. Следует только посоветовать постановщику Л. Р. Окунь творческому коллективу углубить свою работу над пьесой, критически оценить и устранить отдельные недостатки спектакля и в будущем не забывать, что театр все еще продолжает оставаться в большом долгу перед молодым зрителем.

Вад. СОЛОВЬЕВ.

Андрей Мухоморов 15.11.1951 г. 1951/11/15