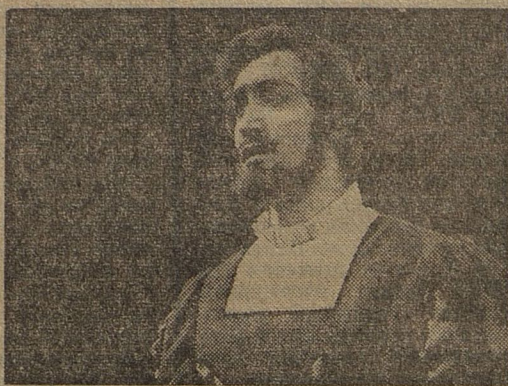


# КАК ЭТО ЗДОРОВО — ПЕТЬ!



Искреннее увлечение молодежной песней, великолепное исполнение партий в операх «Фауст», «Турандот», «Порги и Бесс», «Иоланта», концертные программы выдвинули солиста Государственного академического театра оперы и балета Латв. ССР В. Окуня в число соискателей премии Ленинского комсомола Латвии за 1975 год.

**В** ОДНОЙ из школ Даугавпилса учился обыкновенный мальчик. Учился, как и многие его сверстники, неровно. По физике, математике — пятерки, гуманитарные предметы шли слабее. По пению — и вовсе тройка. Играл на скрипке, но — то ли у родителей, то ли у педагогов, то ли у него самого не хватило терпения — бросил. Казалось, разучивание гамм, этюдов навсегда могло отбить у мальчика всякий интерес к музыке... Но шло время, он вырос, голос менялся, и в один прекрасный день человек удивился — до чего же здорово играть своим голосом, опускаться в бархатные глубины низких нот, посылать его дерзко в самые верха. До чего же здорово — петь!..

Кто-то из друзей уговорил пойти на экзамены в музыкальное училище. Приняли. Дальше — консерватория. Окончил. Еще во время учебы начал стажироваться в Государственном академическом театре оперы и балета Латв. ССР. Все шло к тому, что он начнет исполнять небольшие сольные партии...

Однажды попало ему на глаза объявление в газете о том, что во Дворце культуры завода ВЭФ состоится фестиваль комсомольской песни.

Видимо, тогда и родился для рижских слушателей певец Владимир Окунь, ставший затем лауреатом Всесоюзного фестиваля комсомольской песни в Краснодаре (1971 г.), лауреатом Всесоюзного конкурса профессиональных исполнителей советской песни в Минске (1973 г.).

Но победы на эстраде не поколебали верности опере. Сперва роли были скромные — Фиорелло в «Севильском цирюльнике», Кузька в «Хованщине». Потом руководство театра стало поручать Владимиру новые, все более ответственные партии — Леско «Манон Леско», Эскамильо («Кармен»).

Следующим дебютом стал мистер Форд в «Виндзорских проказницах». Эта работа запомнилась артисту тем, что 18 спектаклей играл с великими усилиями, даже с натугой. Разгирмировываясь, чувствовал одно — неудовлетворение. И вот после девятнадцатого спектакля Владимир сказал сам себе: «Ну, кажется, есть!». Это и было подлинным дебютом.

Потом Евгений Онегин. Владимир начал с Пушкина. Десять раз перечитывал роман. И пока не сложился «свой» Евгений, репетировать не начинал.

Моцартовский Дон Жуан, Елецкий в «Пиковой даме», Валентин в «Фаусте»... За роль Кроуна в опере Гершвина «Порги и Бесс» братья не хотели, долго отказывался, наконец решил и... получил за нее премию на рижской «Театральной весне-74».

Репертуар становился все шире. Почти в каждом спектакле-премьере появлялся на сцене Владимир Окунь. «Турандот» и «Миндия», «Золото Рейна» и «Иоланта». Наконец — «Севильский цирюльник». Пока, кажется, все...

Вроде бы немало, но «жадность» его все же одолевает. Любимая роль — Герман («Пиковая дама»), хотя это партия для тенора, а не для баритона. Мечта, которой не дано осуществиться...

Не отказался бы Владимир выступить и в хорошей оперетте — вот где пригодился бы его подвижность, пластика, чувство юмора.

**С** ВЛАДИМИРОМ легко работать. По отзывам товарищей, он — контактный партнер на сцене. Хорошо знает цену труду, потому что самому работать приходится немало. А кроме сцены,

еще общественная работа в театре, частые выезды с шефскими концертами. Тогда и звучит со сцены современная советская песня. Он поет о Родине, о труде, о советском человеке, о молодежи.

В его исполнении эти песни обретают свежесть, искренность, страстность, они как будто только что вышли из-под пера поэта и композитора.

Два раза в неделю артист приходит в Дом культуры Ленинградского района. Здесь он ведет вокальную студию, и дело это по-настоящему увлекает его. Есть где «творить, выдумывать, пробовать». А у него, кажется, безграничная фантазия, большие способности к импровизации, огромная жажда деятельности.

Все, за что бы он ни брался, становится делом важным, главным. Наверно, поэтому у Владимира нет так называемых увлечений — не коллекционирует, не самодельничает... Собираение пластинок? Но это — необходимость! При работе над ролью Владимир, как правило, других певцов не слушает, но, когда партия в принципе подготовлена, почему бы не сравнить себя, скажем, с... Марио дель Монако? Для самокритики, так сказать...

Впрочем, хобби нашлось. Это — рыбная ловля. «Пишите — Окунь любит ловить окуней», — подсказывает Владимир. В этом — весь он: улыбка на лице, улыбка во взгляде, улыбка в голосе. Все, о чем рассказывает, окрашено легкой смешинкой, преподносится с неподдельным артистизмом. Неудивительно, что именно ему поручена роль Фигаро — ведь артисту самому присущи доброжелательность и энергия, темперамент и чувство юмора. А еще сюда можно приплюсовать отлично поставленный голос, большую работоспособность, неизмеримую любовь к музыке, к театру, к искусству. И это — главное...

Д. ТРУСКИНОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: В. Окунь в роли Валентина (Ш. Гуно, «Фауст»).

Фото Э. КЕРА.

Советская молодежь  
Г. Рига

13 ФЕВ 1976