

26 НОЯ 1977

ГОЛОС РИГИ
г. Рига

Лауреат конкурса советской песни

Недавно в Москве завершился Всесоюзный конкурс советской песни, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Он был организован Министерством культуры и Союзом композиторов СССР. В этом состязании приняли участие лучшие профессиональные солисты и ансамбли страны. С большим успехом на нем выступил наш оперный певец Владимир Окунь, которому была присуждена первая премия среди солистов.

Организация и проведение подобных конкурсов способствуют популяризации профессиональными исполнителями песен советских композиторов и выявлению новых талантливых произведений. Авторитетное жюри, в которое входили известные советские композиторы-песенники и исполнители, возглавлял композитор А. Новиков. Участие в конкурсе требовало от исполнителей серьезной подготовки — надо было показать обширный и разнообразный репертуар.

Конкурс проводился в три

этапа. — рассказывает В. Окунь. — На первых двух, отборочных турах, республиканском и зональном (второй проходил в Вильнюсе с участием представителей республик Прибалтики и Белоруссии), участникам надо было исполнить по восемь песен. На третьем, заключительном туре, который проводился в Московском театре эстрады при участии ленинградского концертного оркестра под управлением А. Бадхена, я спел «Балладу о бессмертии» О. Фельцмана, «Родину мою» Д. Тухманова, песню эстонского композитора Г. Подельского «Мы твои, революция», «Родину» белорусского автора И. Лученка. С «Песней дальней дороги» композитора В. Хвойницкого я впервые познакомил московских слушателей и жюри.

Для В. Окуня это уже третий Всесоюзный конкурс. Он был в числе лауреатов конкурса комсомольской песни в Ворошиловграде в 1971 году и конкурса профессиональных исполнителей советской песни в

1973 году в Минске. По мнению артиста, конкурсы позволяют следить за своим творческим ростом, на них выявляется исполнительский уровень в широком масштабе. Кроме того, есть возможность познакомиться с новыми произведениями композиторов братских республик. «Из услышанных на прошедшем конкурсе произведений мне особенно понравилась песня ленинградского композитора В. Гаврилина «Два брата», признанная лучшей, — отмечает В. Окунь. — Эту песню постараюсь включить в свой репертуар».

Интерес к массовой песне у Владимира Окуня не случаен. На протяжении ряда лет артист постоянно пополняет свой репертуар новыми произведениями этого жанра.

— Массовая песня нужна людям. С большим удовольствием я выступаю в концертах на предприятиях, прямо у рабочих мест. Рабочие — это наиболее отзывчивая пуб-

лика, перед ними интересно выступать, — рассказывает В. Окунь. — В таких концертах ощущается прямое внесение песни в массы. Однако ощущается нехватка хороших песен. Наши композиторы могли бы быть более активными в этом жанре.

В. Окуня связывает творческую дружбу с рижским композитором В. Хвойницким. Часто певец является первым исполнителем его произведений.

После конкурса Владимир Окунь участвовал в концерте лауреатов в Москве. Теперь ему предстоят концерты в Ленинграде и других городах. Победа на всесоюзном конкурсе, а также успешное участие в конкурсе, проводимом нашим театральным обществом, не помешали ему подготовить новые оперные партии. В ближайшем будущем артиста ожидают выступления в роли Креонта в опере-оратории И. Стравинского «Царь Эдип» и Жоржа Жермона в опере Дж. Верди «Травиата».

Р. Гедзюн.