

САМ ОН считает, что на оперную сцену его привела цепь случайностей.

...Осенний сентябрьский день в Даугавпилсе. Владимир только что вернулся из Ленинграда. По дороге домой повстречал друга, который учился в музыкальной школе на пианиста. Поздоровались, и приятель стал уговаривать: музыкальная школа объявила дополнительный набор в класс вокала — наверное, недобор. Пусть он, Владимир, шутки ради, попытается. Ссылки на усталость не помогли. Приятель не отступал и чуть ли не силой втолкнул его в дверь школы. Проверка музыкальности опасений не вызывала — еще в мальчишеские го-

хорадка, что я ног под собой не чуял, не создавал, что пою и как. Глазуп остановил оркестр, положил дирижерскую палочку на пульт и коротко произнес: «Мне кажется, достаточно». Я думал, что на том моя сценическая карьера закончена. Но Лайма Андерсоне заметила мое волнение и предложила маэстро попробовать меня еще раз — чуть позже, когда я успокоюсь. Через какое-то время волнение, действительно, улеглось, и я спел вполне прилично», — вспоминает В. Окунь.

Когда я спросила, кто больше всего помог В. Окуню в его первых шагах на оперной сцене, он прежде

пы увидел «Бал-маскарад». Очень приятно писать об артисте, когда он достиг вершин мастерства. Ренато, действительно, пришел во время. Еще на генеральных репетициях привлекла внимание сама трактовка образа: Ренато страдает из-за неверности Амалии, но его страдания по-рыцарски сдержанны, мужественно скрыты. В образе Ренато проступают и черты жестокости — так оправдана привязанность Амалии к сердечному, романтично настроенному королю Густаву. Характер Ренато последовательно раскрывается певцом. Мы видим не только сурового рыцаря, но и любящего человека, способного вызвать сочувствие. В роли Ренато гармонично слились вокальное и сценическое мастерство артиста.

Первых успехов в роли Ренато В. Окунь добился в Риге, но настоящий триумф ждал его в Вильнюсе, где «Бал-маскарад» исполнялся вскоре после премьеры. Когда отзывалась ария третьего действия, публика разразилась такими долгими, искренними и заслуженными аплодисментами, которые, наверное, могут служить артисту лучшей наградой за труд и усилия, сомнения, трудности и неудачи.

У В. ОКУНЯ есть и свое «хобби», благодаря которому певца узнали за пределами нашей республики, страны. Это советская песня. В 1971 году в Риге состоялся конкурс комсомольской песни, на котором певцу повезло, и совершенно неожиданно этот успех повлек за собой следующий: на Всесоюзном фестивале советской песни в Ворошиловграде В. Окунь завоевал вторую премию. За ним последовал Всесоюзный конкурс советской песни в Минске и снова — вторая премия.

«Моя цель — с помощью песни дать слушателям небольшой спектакль, сыграть трехминутный театр у микрофона. Если это удастся, значит, моя работа с песней имеет какой-то смысл. Выбираю самых разных композиторов из всех советских республик. Часто пою Фельцмана, почти всех авторов Прибалтики, москвичей... Когда несколько раз подряд получал на конкурсах вторую премию, в 1977 году, готовясь к Всесоюзному смотру, посвященному 60-летию Октября, про себя подумал, решил, что пора, наконец, получить первую, просто чтобы не стоять на месте», — с юмором рассказывает В. Окунь.

Солист нашего оперного театра стал лауреатом и, можно сказать, чемпионом. Эта победа помогла ему посетить многие социалистические страны — Болгарию, Германскую Демократическую Республику, Польшу...

Надолго останется в памяти певца Всемирный фестиваль молодежи и студентов на Кубе (1978 год): выступления в разных музыкальных жанрах, перед разными аудиториями и — диплом лауреата фестиваля.

Недавно В. Окунь участвовал в концертах под девизом «Балтийское море — море мира». Во время путешествия он выступил вместе с Раймондом Паулсом в городах Финляндии, Швеции, Дании и Федеративной Республики Германии, исполнял эстрадные песни, серьезные камерные произведения, арии из опер.

...Итак, солист отметил первое десятилетие творческой деятельности. Есть успехи на оперной сцене, в песенном жанре, есть перспективы на будущее...

В. БРИЕДЕ.

СЧАСТЛИВАЯ ПОРА

ИСКАНИЙ



ПОРТРЕТ ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА РЕСПУБЛИКИ ВЛАДИМИРА ОКУНЯ

ды Владимир занимался в музыкальной школе в классе скрипки у самого Паула Крумина.

Кто в Даугавпилсе не знал Паула Крумина — городского патриарха скрипичной игры? Маленький Владимир Окунь тогда, возможно, так до конца и не осознал таланта своего педагога. Значительно лучше он знал, что ему совсем не нравится играть на скрипке. Учитель его привлекал другим: он был великолепным техником и конструировал паразитические электрические устройства, автоматические установки. От игры на скрипке мальчик после пяти лет учебы отказался, а любовь к технике, особенно радиотехнике, сохранил до сих пор.

И вот теперь он снова оказался в музыкальной школе. На этот раз, чтобы петь. Послушав Владимира, руководитель класса вокала Галина Чумаченко пригласила директора Станислава Бронка. Без долгих дебатов они решили, что В. Окунь принят в класс вокала музыкальной средней школы. Было это в 1961 году. Так В. Окунь стал воспитанником Г. Чумаченко. С ней он осваивал не только технику вокала. Преподаватель требовала в каждой музыкальной фразе найти определенный образ. «Почему я вижу пустой взгляд?» — обычно повторяла она, когда воспитанник, думая лишь о чистоте звучания, забывал о содержании сочинения.

Тогда он был бас. Сам так думал и так же считала педагог. Поэтому к вступительным экзаменам в консерваторию В. Окунь подготовил партии баса. Вместе с двумя другими басами — К. Миесниексом и А. Блауманисом Владимир попал в класс профессора Вилюмана. Тот нашел, что В. Окунь не бас, а типичный баритон — по тембру, да и диапазон голоса сулил расширяться за счет более высоких звуков. А. Вилюман стал развивать у студента баритон, но дела продвигались туго.

«Три года он со мной промучился, а потом добровольно отдал Гурию Антипову. Поскольку я был его первым воспитанником, Гурий начал работать со мной очень внимательно и спокойно. Наверное, именно это и было мне необходимо. Почувствовал себя смелее.

Когда я был студентом, меня пригласили на репетицию в театр оперы. Надо было петь Эскамильо в опере «Кармен». Партию героини исполняла Лайма Андерсоне-Силаре, за дирижерским пультом — Рихард Глазуп. И вот репетиция. Меня колотила такая сценическая ли-

всего назвал Рихарда Глазупа.

Солист вспоминает: «В «Пиковой даме» мне дали партию Елецкого, и я чудовищно мучался с нею. Пошел к дирижеру, чтобы отказать, так как чувствовал: партия Елецкого меня буквально душит и я не смогу ее исполнить. Тогда Глазуп пришел на урок и начал медленно со мной работать. Велел спеть первую фразу и спросил — вы устали? Нет, еще не устал. Затем пошли дальше, и снова тот же вопрос. Так постепенно, отдыхая, отработали всю партию».

ЗА ПЕРВЫЕ ДЕСЯТЬ лет оперной деятельности В. Окунь исполнил двадцать две роли, почти все — большие, значительные. Наряду с П. Гравелисом, он стал ведущим баритоном театра.

По образу мышления и творческой убежденности В. Окунь отличается от многих своих коллег. Это отличие выражается мнением: «Если правильно с актерской точки зрения сыграешь роль, значит, и правильно споешь». Вокалисты обычно судят иначе. Роль актерского элемента они подчиняют вокальному.

Возможно, со временем В. Окунь станет режиссером оперы? Думал он об этом немало. А пока лишь испробовал силы как помощник режиссера при постановке «Евгения Онегина», где исполнил главную роль.

ОНЕГИН — первая большая роль В. Окуня на оперной сцене, в которой он дебютировал спустя три года после окончания консерватории. Дебютировал с внутренней робостью: ведь Онегина все так хорошо знают, у каждого свое представление о нем еще со школьной парты. У него, конечно, оно тоже было, но отразить его на сцене — это уже было проблемой мастерства. Певец не скрывает, что он очень боялся этой роли, и его страх был замечен на первом спектакле.

Летом 1978 года опера появилась в новой постановке. Онегин В. Окуня продолжал формироваться. Певец корректировал образ, стремясь сделать его более сдержанным, деликатным. Кульминацией явился драматизм последнего действия, где наличествовали темперамент и мужественность.

Дарование певца особенно ярко проявилось в конце 1978 года, когда свет рам-