

ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЧКИ

Тред. - 1994, - 3 марта - С. 7.
 выпали на долю актрисы Татьяны Окуневской в сталинских лагерях. Сегодня звезда встречает свой юбилей

Не мною замечено: звезды не гаснут...

Звезда Татьяны Окуневской взошла еще в далеком 1934 году, когда она сыграла в «Пышке» — прославленном шедевре Михаила Ромма. С тех пор зрители уже не пропускали ни одной картины с участием молодой актрисы, будь то «Горячие денечки», «Последняя ночь» или «Это было в Донбассе»... Многие девушки мечтали в то время быть похожими на нее, а что касается мужской половины державы, то даже ответственные работники носили вырезанные из цветных журналов фотографии Окуневской в бумажниках, партбилетах — поближе к сердцу, подальше от ревнивых глаз жен и подруг. Что же говорить о демобилизованных солдатах, фибровые чемоданчики которых бывали сплошь заклеены изображениями несравненной белокурой кинозвезды... Окуневская успела стать легендой задолго до того, как внезапно исчезла с экрана.



ЭТО ПРОИЗОШЛО в 1948 году. Типичная ситуация той поры — донос, наветы, сфабрикованное дело... На целых шесть лет судьба разлучила Окуневскую с родными, со зрителями, с почитателями ее волшебного, светлого таланта. Одиннадцать месяцев в одиночной камере, пять «зон» в разных концах страны — таким был новый опыт вчерашней властительницы экрана, а ныне «дочери врага народа», «яркой антисоветчицы». Она не раз могла сложить голову где-нибудь на Колыме, могла умереть от дистрофии в холодном бараке, но судьба хранила эту хрупкую и стойкую политкаторжанку с лучистыми — всем бедам назло — глазами. Чтобы выжить, она ела мороженую кар-

тошку, рыбу с червями, пила воду из луж с плавающими головастиками, ибо знала: выбора нет, но есть надежда.

Окуневская выжила, дождалась реабилитации, взглянула в глаза авторам доносов...казалось, теперь жизнь пойдет по-другому. Но чья-то злоедейская рука словно и дальше продолжала направлять путь актрисы: из театра ее вскоре уволили, намеченные съемки срывались раз за разом. Спасали концерты, с которыми она объездила всю страну — в том числе и те ме-

ста, где когда-то работала на лесоповале...

В последние десятилетия Окуневская редко напоминала о себе. То мелькнет небольшое интервью, то в специализированном журнале раздастся ностальгический всхлип зрителя со стажем по поводу того, что, мол, не ценим мы своих кумиров прошлых лет... Окуневскую стали забывать. Но — звезды и правда не гаснут! С эффектом разорвавшейся бомбы смело можно сравнить публикацию воспоминаний актрисы в журнале «Ис-

кусство кино» за 1992 год. Богатство и яркость жизненного материала, прекрасный литературный стиль, бесстрашная искренность воспоминаний, когда ради правды жизни актриса не жалеет ни себя, ни тех, кто попал в орбиту ее рассказа, — все это заставило говорить о новом рождении звезды. А счастливо появившийся фильм «Короткое дыхание любви», в котором Окуневская появилась в небольшой, но яркой, сильной роли, подтвердил, что и актерский талант ее не покинул...

Сейчас Татьяна Кирилловна переживает своеобразный «ренессанс» интереса к себе, к своей персоне. В эти горячие дни юбилея журналисты без конца напрашиваются на интервью, нет отбоя от предложений издателей, кинематографистов... Но повторно свалившаяся слава не изменила образа жизни, которого актриса придерживалась долгие годы. Она работает над новыми главами своего повествования, читает сценарии и... блюдет форму: не ест мяса, не пьет ни грамма спиртного, занимается йогой. Очевидцы утверждают, что любимое ее занятие — постоять хоть несколько минут на голове...

Актриса живет сосредоточенной, цельной жизнью. Она как будто бы всегда знала и доподлинно знает сегодня, что если звезде суждено вспыхнуть на небосклоне, то погасить ее свет не могут ни коварные люди, ни немилосердное время.

Леонид ПАВЛЮЧИК.

Окуневская Татьяна

3.3.94.