

Окуневская Татьяна Кирилловна

Сегодня Окуневской исполняется 85 лет

ЕЩЕ ОДИН ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Независимая газ. - 1999 - 3 марта. - с. 7

Дмитрий Неволин

СУДЬБА Татьяны Кирилловны Окуневской демонстрирует редкий пример творческого долголетия, а ее драматичное осуществление столь же уникально, сколь и типично для поколения, принадлежавшего к «золотому веку» истории советского кинематографа.

Ее эффектный дебют в роли мадам Карре-Ламелон в дебютном же фильме Михаила Ромма «Пышка» по Мопассану (между прочим, это была одна из последних немых лент советского производства) и вступление в труппу Московского Реалистического театра Николая Охлопкова произошли почти одновременно, в одном и том же 1933 году.

Замечательные (в нынешних понятиях – голливудские) внешние данные и незаурядный характерный талант открывали перед молодой актрисой блестящие перспективы, которые скоро начали воплощаться в жизни. Окуневскую наперебой стали приглашать на съемки ведущие режиссеры, и каждая ее новая, пусть эпизодическая роль служила украшением кино постановок и многократно увеличивала число поклонников. Тоня Жукова в фильме «Горячие денечки» Александра Зархи и Александра Хейфица (1935), Лена Леонтьева в картине «Последняя ночь» Юлиа Райзмана (1936), Панночка в фильме «Майская ночь» Николая Садковича (1941), Быкова в картине «Александр Пархоменко» (1942), двойная роль Лены и Наташи Логиновых в «Это было в Донбассе» (1945; обе – постановки Леонида Лукова)... Стремительный взлет кинематографической карьеры поставил Окуневскую вровень с признанными красавицами советского экрана – Любовью Орловой, Валентиной Серовой и Мариной Ладыниной, наравне с ними она вошла в узкий круг высшей советской элиты...

Как известно, слава и признание любого человека в Советском

Союзе определялись прежде всего вкусом вождя и его представлениями о политической целесообразности их существования. Любая, пусть даже невольная попытка выйти «за флажки» ежеминутно в лучшем случае грозила им бесславием и забвением. «Высшие политические интересы» вмешались и в судьбу Татьяны Окуневской. Все началось с киноновеллы «Ночь над Белградом», снятой осенью 1941 года тем же Леонидом Луковым. Окуневская сыграла в ней небольшую роль диктора сербского радио, призывающей свой народ к сопротивлению гитлеровским оккупантам. Как оказалось, ее игра в этом фильме понравилась не только Сталину, но и обаятельному югославскому партизану Иосипу Броз Тито, тогдашнему союзнику Москвы. Первый же его приезд в СССР по окончании войны ознаменовался не только бурным расцветом советско-югославской дружбы, но и не менее бурным романом между ним и актрисой Окуневской, который обсуждала вся столичная молва. У Окуневской появился шанс уехать из страны, стать женой Тито, получить почетный статус первой «государственной» актрисы балканской республики, а там, глядишь, добиться европейской славы... Возможно, так оно и случилось бы, но на беду пылкий серб в 1948 году поссорился со Сталиным. Одной из первых жертв политического разрыва между Москвой и Белградом стала Татьяна Окуневская, объявленная «агентом тито-фашистов». В 1948 году она согласилась на целомудренную формулировку советских времен была «незаконно репрессирована», пережив предательство самых близких ей людей...

Окуневской посчастливилось пережить испытание бесчестьем, добиться реабилитации и даже вернуться к любимой профессии. Но никто уже не в силах был вернуть ей понапрасну потерянные в неволе годы и тем более – прежние успех и славу, хотя она по-прежнему много работала в театре и кино, выступала с концерта-



Татьяна Окуневская – обительница ГУЛАГа. 1953 год.

ми и творческими вечерами. Словом, «благополучная» судьба актрисы, чья судьба была исковеркана бесчеловечной государственной системой...

Но у Татьяны Окуневской нашлись силы и на новое достойное занятие – мемуаристику. Ее незаурядная память вызвала к жизни опыт самоописания – книгу воспоминаний «Татьянин день», в которой она без прикрас и умол-

чаний рассказывает о себе и о своем времени. Отрывки из нее не так давно публиковались в журнале «Искусство кино», но работа над книгой еще не завершена. Присоединяясь сегодня к общим юбилейным поздравлениям, мы хотим пожелать Татьяне Кирилловне успешно завершить и эту нелегкую работу, без которой ее творчество не будет вполне законченным.