

Дочь царского офицера

Ушла последняя из благородных героинь советского кино

Независимая. — 2002 — 17 мая. — с. 8

Ушла из жизни одна из самых несоветских актрис советского времени — Татьяна Окуневская. Она родилась в самый трагический период нашей истории. 1914 год, Первая мировая война, скоро последуют роковые этапы русской революции. А дальше — вечное клеймо дочери «бывшего», о чем новое государство и новая культура забывали и вспоминали тогда, когда им было сподручнее. Будучи дочерью офицера царской армии, Окуневская пронесла в себе через всю жизнь сознание принадлежности великой стране, какой был уклад в этой стране ни воцарялся. Возможно, именно это позволило ей вынести и идеологические гонения, и даже репрессию и годы в лагере — когда уже после войны, в 1948 году, против актрисы было сфабриковано обвинение в шпионаже и антисоветской пропаганде. В высшем

смысле коммунистические идеологи не ошибались. Всей своей натурой, манерами, Окуневская непроизвольно воплощала несоветское мировосприятие.

Ее светлое лицо было озарено не революционным светом, и уж ни в коем случае не эйфорией советских пятилеток. Окуневская всегда выглядела как прекрасная дама, души которой не коснулась советская идеология, а внешности — унификация и культ женщины-борца. Такие «экземпляры» были необходимы советскому кино и советскому театру. Потому что настоящее искусство стремилось показывать «свободному» народу подлинную красоту. А для этого исполнителям нужна была даже не столько «порода», сколько генетика классической культуры. Конечно, Окуневская сыграла и в абсолютно советских «Это было в Донбассе» и «Ночном пат-



Ее помнили женщиной из мечты...

руле». Но эти роли могли и обойти ее стороной. Однако не случайно именно Окуневскую пригласили на роль Панночки в «Майской ночи». Не случайно Михаил Ромм заметил именно Окуневскую и пригласил на роль в своей легендарной «Пышке».

Окуневская воплотила образ юной супруги буржуа столь драматично не потому, что внутренне «клеимла» капиталистов с позиций красного пролетариата. Она дистанцировалась от капиталистических «предлагаемых обстоятельств», сохраняя внутренний аристократизм и интеллигентность. Не случайно участие актрисы в авантюрном «Возвращении резидента» и inferнальной «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда». Татьяна Окуневская пережила советскую эпоху. Она безбоязненно встретила свои преклонные годы, лишь прибавившие ей человеческого обаяния. Ее участие в картине 2002 года «Дом для богатых» доказало это сполна. В XXI век Окуневская вошла по-прежнему великой актрисой и человеком, который не может стать старомодным.