

Камерный концерт Е. С. Окунева

Второй в нынешнем году камерный вечер, устроенный музыкальной секцией Горьковского отделения ВТО, был посвящен творчеству артиста Е. С. Окунева. Певец хорошо знаком слушателям по партиям, исполненным в Горьковском театре оперы и балета. Особенно запомнились его Грязной в опере «Царская невеста», Томский — в «Пиковой даме», Фома — в «Фоме Гордееве».

Наибольшим успехом Е. С. Окунев пользуется в ролях, пропитанных драматизмом и эмоциональной напряженностью. Его вокальные достоинства — сильный голос, особенно выразительно звучащий в среднем регистре, — наиболее полно раскрываются в партиях, требующих твердости вокального рисунка и отчетливости звуковых красок.

И в данном концерте, составленном из произведений Чайковского, проявились те же творческие особенности артиста. Выгодное впечатление произвело исполнение ариозо Мазепы из одноименной оперы Чайковского. Страсть старика, сохранившего юношескую пылкость чувства, драматическая коллизия между честолюбивыми замыслами Мазепы и любовью к дочери врага, получили правильную трактовку и яркое выражение в пении Е. С. Окунева.

Столь же удачно были исполнены полная блестя и стремительности ария Роберта из оперы «Иоланта», звонкая и призывная серенада дон-Жуана.

Значительная часть концерта была посвящена романсам Чайковского. Известно, что в этих небольших произведениях великий композитор

раскрыл сложную гамму чувств, обнажил сокровенные движения души

Чисто оперная манера исполнения Е. С. Окунева, удовлетворяющаяся более или менее непосредственными переходами из тональности в тональность, не передает всей глубины романсов Чайковского. Еще можно согласиться с тем, как артист спел «То было раннею весной», приемлемы в его передаче «Забить так скоро», «Зачем?», но романс «Ночь» прозвучал холодно, в нем не слышалось настроения одинокого человека, охваченного тоской. Еще бесстрашнее был исполнен романс «Страшная минута». Разве может оставаться столь спокойным человек, который ждет решения своей судьбы? Такой же упрек можно бросить артисту за трактовку романсов «Мы сидели с тобой», «Разочарование», «Онова, как прежде, один». Складывалось впечатление некоторого однообразия, недостатка мягкости, лиричности, ограниченности изобразительных средств.

Творческие вечера, устраиваемые ВТО, имеют большую ценность. Они показывают мастерство артистов в разных творческих планах и тем самым глубже и полнее знакомят аудиторию с характером их дарования. Вместе с тем, такие вечера помогают и артистам правильно оценить свои творческие приемы, яснее увидеть их достоинства и недостатки. Следовало бы только вслед за концертом подвергать искусство артистов критическому анализу, — развернутое коллективное обсуждение концерта явилось бы его логическим завершением.