

11 сентября 1984 г.

На соискание Государственной
премии МССР

О Б Р А З МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

НЕСКОЛЬКО лет назад на театральных афишах Кишинева впервые появилось имя сценографа Вячеслава Окунева. После успешного окончания Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, недолгой, но очень плодотворной работы в Ленинграде, где им были оформлены четыре спектакля в Кировском театре и три в Малом театре оперы и балета, он приезжает в нашу республику и становится главным художником Молдавского театра оперы и балета.

Активно формировалась его творческая индивидуальность, крепло и совершенствовалось профессиональное мастерство и в работе над спектаклями в других городах страны — Киеве, Красноярске, Хабаровске, Куйбышеве, Перми. Созданные им декорации можно увидеть в театрах Болгарии и Вьетнама. Особо хочется отметить, что за активное содействие развитию профессионального балетного искусства Социалистической Республики Вьетнам В. Окунев был удостоен высокого звания «Заслуженный деятель культуры СРВ».

В настоящее время за плечами художника около сорока спектаклей. Не все они, разумеется, стали этапами в его творческой биографии, однако почти каждый принес В. Окуневу частицу драгоценного опыта, содействовал хотя бы небольшому продвижению вперед в постижении сложных законов создания театрального синтеза.

В значительной группе различных по жанру, тематике и способу сценического воплощения музыкальных спектаклей, оформленных В. Окуневым (в соавторстве с И. Пресс) на молдавской сцене, следует выделить оперы «Виват, Маэстро!» («Колокольчик») Г. Доницетти, «Обручение в монастыре» («Дуэнья») С. Прокофьева, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Сергей Лазо» Д. Гершфельда, а также балет «Лучафэрул» Е. Доги, которые дают весьма отчетливое представление об особенностях творческой индивидуальности художника.

Одно из основных средств выразительности, к которым прибегает В. Окунев, — живопись. Сейчас уже позади тот период, когда ее считали вчерашним днем театрально-декорационного искусства. Наоборот, в рамках сегодняшней сценографии живопись открывает все новые неизвестные ранее образные возможности, что убедительно доказано произведениями москвича А. Васильева и других крупных советских мастеров.

Первой работой В. Окунева на сцене Молдавского театра оперы и балета стала опера «Виват, Маэстро!» (1981 год). Уже в ней отчетливо проявились яркая театральность в

раскрытии образа спектакля, стилевая точность, обостренное чувство жанра, умение тесно и органично увязать зрительный ряд с режиссерским решением.

Подчеркнуто плоскостные, динамичные, гротесково трактованные декорации к «Обручению в монастыре» воссоздали образ слащавой псевдо-Испании. Это была своего рода изящная пародия на еще не до конца изжитые штампы в оформлении спектаклей и в то же время точный пластический эквивалент гротесковой музыки С. Прокофьева.

Иной принцип был положен в основу образного воплощения оперы «Сергей Лазо». Изобразительной доминантой стал широкий пространственный портал с нанесенными на его плоскость изображениями, смыслово и ассоциативно смыкающимися с происходящими в спектакле событиями. При смене эпизодов эти изображения периодически высвечивались. Быстро меняющиеся, строго отобранные элементы формировали многочисленные места действия, ритмически организовывали спектакль во времени и пространстве.

Если в «Виват, Маэстро!» и «Обручении в монастыре» В. Окунев создавал в основном иллюзорное пространство, то в «Пиковой даме» он построил оформление на точно взвешенном сочетании живописных задников с объемными элементами декораций, найдя для каждой картины свою колористическую гамму, построенную на различных градациях ограниченного числа цветов. И лишь в финале спектакля декорация как бы вырывается из плена своеобразного колористического аскетизма, обретая яркое многоцветное звучание.

В балете «Лучафэрул» сценическое пространство было сформировано В. Окуневым с помощью апплицированных драпировок, создающих открытую, словно наполненную особой атмосферой образную среду, органично увязанную динамикой ярких цветовых пятен костюмов (художник И. Пресс).

Восьмидесятые годы стали в советской сценографии периодом глубокого и детального освоения того, что было найдено в предыдущее десятилетие. Творчество Вячеслава Окунева, талантливое представителя молодого поколения советских театральных художников, является убедительным тому подтверждением. Выдвижение на соискание Государственной премии МССР 1984 года в области литературы и искусства произведений В. Окунева — не только признание его мастерства, но и чрезвычайно важной роли оформления как неотъемлемого компонента образной структуры современного музыкального спектакля.

С. КЕРДИВАРЕНКО,
кандидат искусствоведения.