

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

20 ФЕВ 1974

г. Горький

з. 1782

Музыкальная жизнь

Концерт в Доме ученых

Сочетание высокого женского голоса и флейты — инструмента с легким подвижным и светлым звуком — очень гармонично по своей природе. Это и определило программу камерного концерта в Доме ученых, участниками которого были старший преподаватель консерватории Беатриса Окулова (колоратурное сопрано) и студент консерватории Виктор Дрожников (флейта). Вступительное слово — музыковед И. В. Елисеев.

Б. Окулова обладает чистым, выразительным голосом и развитой вокальной техникой. В первом отделении она исполнила Концерт для голоса с оркестром Глиэра (оркестровая часть в переложении для фортепьяно была сыграна пианисткой С. Виноградовой). Во втором отделении прозвучали произведения западных композиторов — Шуберта, Россини, Грига, Массне, Беллини. Особенно полно раскрылись привлекательные свойства голоса певицы — сочность и теплота тембра, техническая свобода и непринужденность в «Песне Сольвейг» Грига, «Севильяне» Массне, в исполненном на бис романсе Власова «Фонтану Бахчисарайского дворца». «Тема с вариациями» для голоса и флейты композитора Проха явилась ансамблем, в котором оба солиста успешно продемонстрировали свои виртуозные возможности.

Сонату для флейты и фортепьяно французского композитора Пуленка — произведение очень светлое, в чем-то напоминающее юношескую лирику Прокофьева — успешно исполнил В. Дрожников в ансамбле с пианисткой Я. Верещагиной.

Л. АНДРИАНОВА.