

ВОКАЛЬНЫЙ РАДИОДЕБЮТ РЕЖИССЕРА

Фамилия режиссера в программе спектакля ставится обычно внизу. Надо, чтобы она появилась, не раз и не два, чтобы зритель запомнил ее. И не его, зрителя, вина, что не знает он порой ничего о режиссере—молод тот или стар, находится в расцвете творческих сил или только начинает свой путь.

Беллу Окулову театральная программа к спектаклю «Севильский цирюльник», вновь поставленному недавно в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки, отрекомендовала как дипломницу Московского театрального института им. Луначарского. Это, конечно, уже немало: дипломная работа — опера.

Но для многих оказалась тем не менее неожиданной передача Челябинского радио «Поет Белла Окулова». Неожиданным был и репертуар — сложный в вокальном отношении, но без эффектных популярных номеров: романс Ю. Мейтуса «Куковали кукушки», романс С. Рахманинова «Здесь хорошо», ария Констанцы из оперы Моцарта «Похищение из Сераля» и тема с вариациями Проха.

В первых двух вещах певице удалось передать прозрачность и легкость, которые заложены в тонких нюансах произведений. В сложнейших руладах и каденциях темы с вариациями она сумела показать мастерство владения голосом — ровным на всех диапазонах, красивого тембра. Пение не было экспрессивным, ярким, сильным — оно больше покорило каким-то внутренним светом и задушевностью.

Несомненно, молодая певица обладает хорошей вокальной школой. С этим согласятся все, когда узнают, что она училась у замечательного педагога и знаменитой артистки Д. Я. Пантофель-Нечецкой.

Как же Б. Окулова стала режиссером?

Пела она с детства, но когда стала поступать в музыкальное училище, у нее даже не взяли документов: ей не было еще восемнадцати лет. Поэтому заниматься музыкой она стала уже после окончания Ростовского педагогического института.

И вот именно в годы учебы, участвуя в концертах филармонии и народного оперного театра Ростова-на-Дону, певица познакомилась с режиссурой, которая увлекла ее полностью. Этим определился ее выбор: в театральный институт она поступила на режиссерское отделение на курс профессора Л. В. Баратова.

Так возникла дилемма: пение или режиссура? Уже сейчас, когда Б. Окулова начала тернистую режиссерскую стезю, ее мучит эта двойственность.

Жизнь, конечно, ответит на этот вопрос. Пока же можно сказать, что первая постановка спектакля молодым режиссером была удачной (этому много способствовал главный режиссер Челябинского театра оперы и балета Н. Даутов). Но и те профессиональные певческие качества, которыми Б. Окулова обладает, позволяют думать, что она не затеряется как вокалистка.