

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТАГАНРОГСКАЯ
ПРАВДА

г. Таганрог

11 ДЕК 1979

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

В современном театре большую популярность обрела так называемая малая сцена, существующая во многих столичных и периферийных театральных коллективах нашей страны.

Малая сцена или «театр в фойе», как дополнительные сценические площадки, нередко становились местом рождения ярких актерских и режиссерских дебютов.

28 ноября в драматическом театре имени А. П. Чехова состоялось открытие «театра в фойе». Первым экспериментальным представлением стал моноспектакль «Борис Годунов» А. С. Пушкина в испол-

нении Олега Георгиевича Окулевича.

Пушкинской трагедии в исполнении артиста свойственна умная простота, где все продумано: и в оформлении, и в музыке, и в костюме, и в самой поэтической композиции.

Намеренно отсекается от мольбита сюжетная линия, связанная с образом Самозванца. Эти коллизии менее всего в данном случае волнуют актера. Все свое внимание он фокусирует на образе Бориса Годунова. И тем страшнее трагедия, что автор, а вслед за ним и артист наделяют его несокрушимым человеческим

обаянием, незаурядностью натуры.

Борис, запятнавший свою честь убийством невинного паревича Дмитрия, сам себя обрекает на гибель.

К финалу актер последовательно приводит нас к осознанную простотой и мудрой мысли: «Жестокость рождает только жестокость и ничего более»... В безмолвии народа, «знаменной ремарке «народ безмолвствует» проявился величайший гуманизм Пушкина.

В коротком поэтическом спектакле мы успели почувствовать и неотвратимый ход истории, властное знамение рока и веяние суровой и жестокой эпохи.

В. ГЛУШКО.
Театровед.