

Сов. артист, 1986, 17 жв, 12

П о ч е т н ы е   з в а н и я

# Оксер Валерий Миронович



По существу Валерий Оксер еще молод, но рабочий стаж его солиден.

Трудовой путь Валерия Оксера начался практически с 1952 года работой в Мосэстраде. С 1955 по 1958 год — служба в Советской Армии. После ее окончания — опять работа педагогом в музыкальной школе, концертная деятельность в Москонцерте и параллельно — упорная учеба.

Высшее образование Валерий Миронович завершил в 1964 году и тогда же был принят в Большой театр в качестве концертмейстера балета. С тех пор Валерий Оксер прошел немалый и славный трудовой путь, связанный с балетной труппой Большого театра.

Напряженная творческая жизнь в родном коллективе, большая шефская и военно-шефская работа, ответственнейшие внутрисоюзные и зарубежные гастрольи, многочисленные благодарности и почетные грамоты — таковы творческие будни Валерия Оксера. В дни празднования 200-летия Большого театра В. М. Оксер был награжден медалью «За трудовое отличие».

За выступления в Демократической Республике Вьетнам награжден вьетнамской медалью «Дружба народов», а также значком Почетного гражданина города Хошимина. Совсем недавно, год назад, Валерию Оксеру был вручен значок Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Я вспоминаю первые шаги Валерия Оксера в Большом театре, которые проходили на моих гла-

зах. А были ли они первыми шагами? Уж очень естественно, органично, как-то сразу вошел Валерий в коллектив. И не только вошел — стал необходимым и желанным концертмейстером даже для самых капризных артистов и педагогов.

Было ли это случайным? Думаю, нет. Валерий, ни секунды не медля, сразу же, с первых дней с необычайной целеустремленностью, целенаправленностью, не ожидая «даров природы», занялся изучением «ходового» репертуара, одновременно включаясь в новые постановки. Благодаря упорному труду и, конечно же, природной одаренности, хорошей памяти за сравнительно короткое время Валерий стал широко эрудированным концертмейстером балета, готовым к выполнению любых производственно-творческих задач.

А тренировочный класс? Класс так не любимый прежде, даже презираемый пианистами. Класс (ныне — он очень важный компонент профессионального мастерства концертмейстера балета) оказался у Валерия Мироновича истинным удовольствием как для занимающихся, так и для слушателей. Это — и мелодика, ласкающая слух, и свежая гармония, и современная ритмика.

В прежние времена работа пианиста в классе была связана с представлением о таперстве, тяжелой и унылой ремесленности. У Валерия — это полет, фантазия, сама жизнерадостность.

Все грани разнообразной работы концертмейстера балета связаны у Валерия Оксера в одно гармоническое целое. Не многим это дано. Валерию дано.

К сказанному выше не могу не добавить, что Валерий Миронович — милый, приветливый человек, всегда готовый оказать товарищу добрую услугу, прийти на помощь.

Не так давно мы праздновали пятидесятилетие Валерия Мироновича Оксера. Приятно отметить, что не юбилейная дата, не выслуга лет, а его высокое мастерство отмечено почетным званием «Заслуженный артист РСФСР».

Валерий Миронович еще полон сил. Хочу выразить уверенность, что он с честью будет носить высокое почетное звание еще многие годы работы в Большом театре СССР.

Иосиф КАТОН,  
заслуженный артист РСФСР.