



## МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ

«Melody of love» — так называется дуэт, поставленный Вячеславом Гордеевым на музыку Джеймса Ласта, который Аге Окс и Тоомас Эдур, солисты театра «Эстония», исполняли на втором туре Международного конкурса артистов балета в американском городе Джексон, штат Миссисипи, в июне этого года. Юные танцовщики одержали победу — Тоомас завоевал звание лауреата, третье место и бронзовую медаль, и оба они получили специальный приз как лучшая танцевальная пара этого конкурса, а в нем принимали участие 117 исполнителей.

Мелодией любви можно назвать и то состояние, в котором Аге и Тоомас готовились к труднейшему испытанию своих сил и возможностей, жили, работали и танцевали во время конкурса. Потому что ровно через месяц должна была состояться их свадьба. И — кто знает! — не внеси приближение радостного события в напряженную атмосферу конкурса огромный душевный подъем, было бы ли их выступление столь успешным. Строгое жюри покорила не столько техника артистов — там были другие феноменально техничные танцовщики, — покорила утонченная культура поведения эстонских артистов на сцене. Обаяние культуры и интеллигентности сделали эту пару любимицей и тех, кто судил, и тех, кто смотрел. Председатель жюри конкурса Брюс Маркс, объявляя итоги, нарушил традиции не комментировать их и не смог удержаться от восклицания: «Не могу дождаться момента, когда вновь увижу выступление этой пары на заключительной гада-концерте!»

На снимке, сделанном во время первого тура, где артисты танцевали па-де-де из «Спящей красавицы», видно, как синтезируются порыв, вдохновение, устремленность ввысь принца Дезире—Тоомаса и грация, непобедимое женское очарование, приносимые в подарок избраннику принцессой Авророй — Аге в единое целое, — гордость за свой выбор, за любимого, желание рассказать всему миру о своем счастье. И ответ этого счастья падал на всех, кто соприкасался с Аге и Тоомасом во время конкурса, возвращаясь к ним отраженным светом внимания, заботы и благодарности. Всюду, где бы они ни появлялись, их останавливали вопросом: «Это вы вчера танцевали? Мы вас видели, вы очень нам понравились. Приезжайте еще!» и просили на память автограф.

Американская семья, взявшая над ними шефство (такие семьи были у всех участников конкурса), гостеприимно принимала Аге и Тоомаса у себя дома, устраивала автомобильные путешествия по окрестностям Джексона, развлекала в короткие промежутки отдыха. Однажды глава семьи, вице-президент одного из джексоновских банков, устроил для Аге и Тоомаса

экскурсию по заданию банка и, проведя их в подвальное помещение, где хранятся деньги, дал Тоомасу подержать опромную пачку долларов — что-то около шестисот тысяч. «Ну, и какое ощущение было у тебя при этом?» — поинтересовалась Аге. «Очень было тяжело», — рассмеялся Тоомас в ответ.

У Аге тем временем были свои заботы. Приближается свадьба, а в наших магазинах ни белого материала, ни красивого свадебного платья купить невозможно. Посоветовавшись с Тоомасом, Аге спросила у супруги вице-президента, нельзя ли на ту скромную сумму, которая была им выдана при отъезде, купить что-нибудь в Джексоуне. Та повела их в роскошный магазин, владелица которого не только помогла Аге выбрать очень красивое и очень дорогое (800-долларовое, это при том, что у Аге и Тоомаса на двоих было всего лишь 200 долларов) платье, но и подарила его невесте, присовокупив к нему фату нежно-кремового цвета — в тон платью.

Об Аге и Тоомасе была сделана телевизионная передача, в которой, в частности, рассказали и об истории свадебного платья, одна семья из Джексона подарила им свадебный букет невесты, с которым Аге и была на свадьбе. Эта почти рождественская история попала и в американские газеты.

Но вот конкурс закончился, отзвучали все поздравления, и настало время принятия творчески и жизненно важных для дальнейшей судьбы молодой пары решений. В первой сольной партии Франца в школьном спектакле «Коппелия» Тоомас буквально вылетел на сцену — настолько мощен был его прыжок. Мастерство крепло в партиях Альберта, Ромео, Зигфрида, героев балетов Май Мурдмаа «Ностальгия» и «Эстонские баллады»... Наконец, международное лауреатство принесло ему почетное предложение из Англии — на год стать членом труппы Английского национального балета в Лондоне на положении ведущего солиста. Такое же предложение получила и Аге, успешная всего за один сезон (после окончания Таллиннского хореографического училища она стажировалась год в Москве) станцевать такие партии, как Джульетта и Одетта-Одиллия.

Они уезжают в Лондон 17 сентября. Уезжают, увозя с собой чувство благодарности своим педагогам — Тийю Рандвийр и Фрунзику Степаняну. И чувство некоторой тревоги перед неизвестным будущим.

А мы, зрители, будем ждать новых встреч с артистами на сцене «Эстонии», гордиться их нынешними успехами и желать им дальнейших творческих побед.

Накануне отъезда Аге и Тоомас станцуют Ромео и Джульетту...

Л. ГРАДОВА.