

Окорочков Виталий  
(композитор)

(1440).10.02

## ПРОЕКТЫ

# Моника уже в Кремле?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ руководитель Саратовской оперы дирижер **Юрий Кочнев** вдохновил композитора **Виталия Окорочкова** (выпускника местной консерватории, автора незабвенных шлягеров группы "Комбинация") на создание оперы о нелегкой судьбине секс-бомбы, втянутой в политические интриги. Опера называется "Моника в Кремле" и имеет подзаголовок "Любовь и жизнь современной женщины". Либретто, созданное самим композитором, насыщено политической сатирой и прозрачными аллюзиями. Прямых цитат в музыке нет, но временами можно услышать что-то про "два кусочка колбаски", а также отголоски известных классических произведений. Сюжет основан на любви Маруси Левинсоновой (она же Моника Левински) к начальнику пре-

зидентской охраны, но весь переплет - в карнавальной калейдоскопе колоритных эпизодических персонажей. Здесь есть маленькая и круглая, как чупа-чупс, молодая уборщица Катя Леденец (сладкое сопрано), переодетый уборщицей агент ФСБ (мужское сопрано), завхоз Кремля тетя Клава Киндзмараулли (осищенное меццо-сопрано), а главному кремлевскому электрику Петровичу предстоит исполнить арию "Я, конечно, не Чубайс" в ансамбле с семьей клонированными Марксами.

Кульминация спектакля - сюрреалистическая сцена встречи президента (тенор) в аэропорту, однако заветная фамилия ни разу не звучит. Все это существует пока на нотной бумаге и в виде авторской демоверсии, а партитура взята на доработку.

Андрей ХРИПИН