

МОЛОДЫЕ ИМЕНА



На форуме «Сенежского движения», разрабатывающего программу национально-государственного устройства России, активно участвовала в полемике солистка Большого театра России, преподаватель музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Елена ОКОЛЫШЕВА.

Нас спасет Большой театр?

Рассказ - 1994 - 11 авг. с. 8.
- Елена Михайловна, чем вызван у певцы вашего уровня интерес к политике? Тем более национальной. Сами политики утверждают, что это дело неблагодарное.

- В отличие от политиков я воспринимаю мир через искусство. И уверена: именно оно, его академический слой, приобщает нас к общечеловеческим ценностям, сближает народы.

Академическому слою искусства для своего расцвета нужно единое культурное пространство. Это побуждает певцов, музыкантов, танцов, актеров поддерживать друг друга, объединяться, устраивать различные фестивали. Причем нередко вопреки амбициям политиков. Приведу простой пример. Весной этого года в Москве отмечалось 20-летие творческой деятельности на сцене Большого театра России народного артиста СССР Зураба Лаврентьевича Соткилавы. В «Отелло» вместе с ним партию Лодовика исполнял абхаз Георгий Квициния. Дух великой культуры примирил грузина и абхаза, поднялся над печальной политической действительностью.

Недаром же достоянием российской культуры является творчество Растрелли, Фальконе, Бенуа, Айвазовского, Козловского, Гергиева, Эсамбаева, Ведерникова, Башмета, Спивакова, Плетнева, Образцовой, Соткилавы, Лиепы... И надо помнить прежде всего об этом сегодня, когда Россия определяет свое место в современном мировом сообществе. Во все времена нас выводила в ряд достойных государств планеты именно наша уникальная культура. Высокое искусство спасет Россию и сейчас.

- Вы связываете возрождение России с академическим искусством?

- Если говорить о возрождении великой России, то прежде всего следует заботиться о ее интеллектуально-художественной элите. Она - цвет любой нации и способна оказать объединяющее воздействие.

Во всем цивилизованном мире такие учреждения, как Большой театр, консерватория, находятся под патронажем государства. Академическое искусство надо поддерживать на государственном уровне.

- И кто же, на ваш взгляд, должен

решать эту непростую задачу? Министерство культуры?

- Не думаю. Сама его структура организована так, что патронаж Минкультулы простирается на все - от сельского клуба до гастрольных программ Большого театра. Министерство культуры по своей сути не в состоянии реализовать политику защиты российских культурных приоритетов. Да это и не является его целью. Наверное, потому и появился Указ Президента об особой поддержке культурных учреждений, признанных национальным достоянием. Но, к сожалению, этот очень важный Указ выполняется плохо или зачастую совсем не выполняется.

На мой взгляд, задачу государственной поддержки академического искусства может взять на себя Министерство по делам национальностей и региональной политике. Его цели и деятельность объективно совпадают с потребностями России в единстве, в защите центров высокого искусства. И к чести Миннаца следует отметить, что он уже делает первые, хотя и робкие шаги в этом направлении. Как сообщили на недавней пресс-конференции при подписании Соглашения о Втором Международном конкурсе имени П.И.Чайковского заместитель министра Миннаца Вячеслав Михайлов и начальник департамента по делам национальностей этого же ведомства Михаил Савва, Министерство учредило 30 стипендий для музыкантов Юношеского симфонического оркестра, который будет участвовать в этом конкурсе.

К сожалению, в России на сегодня это лишь единственная властная структура, хоть как-то содействующая высокому искусству.

И то, думается, лишь благодаря министру Николаю Егорову, который еще в период своей работы в Краснодарском крае поддерживал академическую культуру. Скажем, краснодарские артисты гордятся тем, что для их культурных учреждений приобретены за границей такие музыкальные инструменты, которых нет даже в Москве.

Беседу вел Павел АНОХИН.