

# СТРОПТИВАЯ ШИНЕЙД

Такое в мире шоу-бизнеса случается не часто: прошло чуть больше недели после выхода сингла с песней «Ничто не сравнится с тобой» в исполнении 23-летней Шинейд О'Коннор, и она оказалась на вершине британских хит-парадов.

Также быстро завоевал в минувшем году лидирующее положение в списках аль-

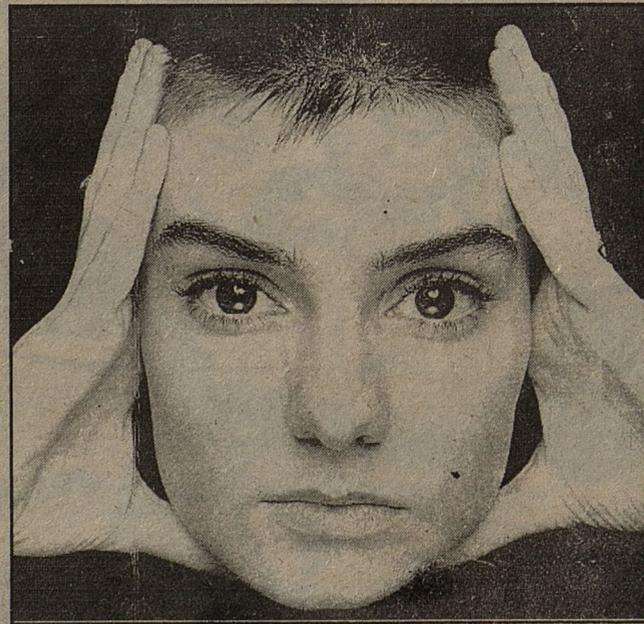
Сама певица считает, что почти беспрецедентный успех альбома был определен видеоклипом первого сингла диска — ее версией баллады Принса «Ничто не может сравниться с тобой». Пять минут камера показывает О'Коннор, не давая зрителю оторваться от ее глаз, излучающих поразительную боль. Она очень похожа на свою музыку — столь же сложна и интеллектуальна...

Альбом «Я не желаю того, чего у меня нет» — второй в музыкальной биографии Шинейд. Первый — «Лев и кобра», выпущенный в 1987 году, вызвал неоднозначную реакцию. Хотя публика почти единодушно проявила к нему интерес, мнения критиков, как бывает довольно часто, разделились. Но горячие споры вокруг пластинки лишь укрепили внимание к девушке. Так что ошеломляющий успех ее новой работы вполне объясним.

Быстрая и громкая известность О'Коннор закономерна, наверное, еще и вот почему. Петь она начала едва ли не с пеленок — в многодетном семействе ее отца, преуспевающего дублинского адвоката, этим увлекались все. Тем более, мать девочки — Мери О'Коннор в молодости пела в оперетте.

В 14 лет состоялась, можно сказать, публичный дебют Шинейд. Она пела на свадьбе учительницы и получила благосклонные аплодисменты. Примерно тогда же начинающая певица стала вы-

ступать в одной из поп-групп. В то время обновленный, выходящий от международного успеха группы «Ю Ту» Дублин, где Шинейд училась в музыкальном училище, превратился в некий центр для молодых, подающих надежду сил рока и фолка. Сюда прибыли в поисках новых талантов президент и менеджер лондонской фирмы «Энсайн рекордз». В 17 лет О'Коннор уже подписала с ними свой первый контракт. А еще через три года именно «Энсайн рекордз» выпустила ее «Кобру».



Музыка не только сделала певице имя, но и, по ее признанию, помогла выстоять против тех бед, что одна за другой валились на нее. Сначала разошлась родители, и маленькая Шинейд горько переживала развал семьи. До 13 лет она жила с матерью, но затем, решив, что Мери чрезмерно строга с ней, ушла к отцу. Здесь она получила «полную свободу», начала пропускать школу, бывать в сомнительных местах, а однажды даже попала на краже одежды, духов и обуви в универмаге. Отец понял, что дочь может «серьезно загреметь» и по-

торопился отправить ее в дублинский центр «девочек с плохим поведением»...

В 85-м в автокатастрофе погибла мать. «Я чувствовала себя уничтоженной. Несмотря на наше непонимание, между нами была глубокая большая любовь. У нее не было времени осознать себя, найти себя, как это сделала я, уехав в Лондон. И причина, из-за которой я пою, в большей степени — она».

Конечно, все это не могло пройти бесследно. Во всяком случае, утверждают знатоки, отзвуки трудного детства сказались на творчестве О'Коннор: в ее музыкальном стиле причудливо сочетаются женская сентиментальность и юношеская агрессивность. Что же касается характера, то в нем явно доминирует вторая черта. Скандальную известность получили участие Шинейд в политических манифестациях и ее высказывания в поддержку экстремистов из Ирландской республиканской армии. Все это было проинтерпретировано британской прессой как призыв к терроризму. Шинейд стала «притчей во языцех», что не могло не шокировать добропорядочное английское общество.

«Во мне видят женщину с остриженной головой, агрессивную и необузданную. — говорит певица. — Но разве люди сами не поймут, услышав мою музыку, что я не могу быть твердолобой и уверенной в себе?».

Правда, в последнее время Шинейд вроде бы утихомирилась. Это отразилось и на ее внешнем облике: выбритый до блеска череп, резко контрастировавший с ее миловидным лицом, большими карими глазами, покрылся коротким каштановым

«ежиком». Говорили, что это благотворное влияние личной жизни — О'Коннор вышла замуж за Джона Рейнольдса, ударника ее студийной группы, воспитывает дочку. Однако «присмирившая» было Шинейд не преминула воспользоваться представившейся возможностью «выкинуть номер»: в очередном интервью она во всеуслышание призвала англичан последовать примеру румын и... так же, как они, расправиться с главой правительства. Было это еще при Тэтчер. Может быть, «железная леди» именно поэтому поспешила уйти в отставку?

По последним данным, строптивая ирландка снова удивила рок-общественность. Она своеобразно отреагировала на устроенный ей в США бойкот во время гастролей, когда певица отказалась от торжественного звучания американского гимна перед концертами. На этот раз Шинейд отказалась от получения премии «Грэмми» — музыкального «Оскара», выразив тем самым протест против коммерциализованного искусства, предпочитающего не откликаться на социальные проблемы.

Что ж, Шинейд дала всем однозначно понять, что в стороне она стоять не будет. И свое отношение к происходящим в мире событиям, права она или нет, все равно выскажет. И это не «шоу-имидж», подобный тому, который культивирует, к слову, Мадонна, пытающаяся удержаться на вершине популярности с помощью шеголяния перед публикой в нижнем белье, как она это сделала на только что начавшемся Каннском кинофестивале.

Шинейд О'Коннор — совсем другой человек. «Абсолютно и свирепо честный», как охарактеризовал ее американский журнал «Роллинг стоун». И в этом, пожалуй, она вся...

1805-89

О'Коннор Ш