

УШЛА, ПОКА НЕ НАПИЛИСЬ....

Наталья ТИМОШКИНА, «Известия»

Слухи о том, что известнейшая ирландская поп-звезда Шинед О'Коннор в свои 25 лет решила закончить певческую карьеру, оказались несколько преувеличенными. «Я по-прежнему принадлежу музыке и по-прежнему хочу создавать песни и записывать новые диски», — сказала Шинед обрадованным журналистам. Хотя, видит Бог, оснований для ухода у нее было более чем достаточно.

Шинед О'Коннор появилась на эстрадном небосклоне точно яркая, светящаяся комета, внеся в поп-музыку струю авангарда. Удивительный голос и экстравагантная внешность снискали ей массу поклонников и подражателей. В 1989 году ее песня «Ничто не сравнится с тобой» побила все рекорды популярности, заняв первое место в мировых хит-парадах. Вот только неукротимый нрав О'Коннор многим не давал покоя. Особое недовольство вызвала Шинед у жителей Соединенных Штатов своим скептическим отношением ко всему американскому. Она неоднократно отказывалась принимать участие в концертах, перед началом которых должен был звучать национальный гимн США. А когда в октябре минувшего года в одном из вечерних шоу на американском телевидении певица демонстративно разорвала фотографию папы Иоанна Павла II, пуританская Америка содрогнулась. Разразился скандал, принявший чуть ли не политическую окраску.

О'Коннор — ирландка, напомин! — объяснила свои действия протестом против диктата католической церкви, вмешивающейся в частную жизнь людей и использующей тактику запугивания. Певица получила поддержку со стороны атеистов и борцов за право женщин на аборт. Однако большая часть публики была шокирована подобным поведением. Со всех сторон посылались возмущенные возгласы, требующие примерно наказать отступницу. То были голоса не только ярых фанатиков и моралистов, но и соратников по искусству (даже бесстыдница и бунтарка Мадонна сочла, что Шинед погорячилась).

На состоявшемся вскоре после того в Нью-Йорке концерте в честь Боба Дилана зрители освистали О'Коннор, буквально прогнав ее со сцены. Шинед, сжав кулаки, швырнула толпе куплет из песни-протеста Боба Марлея «Война» и с высоко поднятой головой удалилась за кулисы, где... расплакалась горькими слезами. Ее в самое серд-



це ранило то, что никто из коллег, участвовавших в программе, не проявил к ней никакого сочувствия.

Тучи над ее стриженной головкой сгустились. Тогда Шинед вспомнила заповедь одного из своих любимых учителей: «Уходи с вечеринки прежде, чем все напьется и начнут драку» — и, поняв, что вечеринка затянулась, решила поставить точку. Было объявлено, что сингл «Не плачь по мне, Аргентина» станет заключительным аккордом в ее эстрадной карьере, а сама певица попробует силы в опере и параллельно постарается создать семью и заняться воспитанием детей.

Это заявление довольно быстро утихомирило страсти, и Шинед подумала, что, наверное, сможет еще многое сказать своим слушателям. А пока творческие горизонты окутаны туманом, О'Коннор занимается благотворительностью: на днях она приняла решение продать свой голливудский особняк стоимостью более 750 тысяч долларов и перечислить вырученные деньги в Фонд помощи голодающим детям Сомали.