

О'Коннор Шинейд

15.12.96.

Шинейд О'Коннор:



«Я не хочу того, чего у меня нет»

В начале декабря пламенный борец за счастье ирландского народа, страстная защитница прав трудящихся женщин и просто прекрасная певица **Шинейд О'Коннор** отметила свое тридцатилетие.

Если серьезно, то «революционная» риторика в разговоре о **Шинейд**, конечно, неуместна — она никогда не пыталась кого-то спасать и за что-то бороться.

Ей удалось нечто большее — она сумела сохранить столь редкие в шоу-бизнесе качества, как искренность и честность.

82

Детские годы юной звезды прошли в Дублине, в католической семье «самых строгих правил», а также в девичьей школе, где, судя по ее воспоминаниям, царили суровые нравы. Словом, детство у Шинейд было непростым, да и сама она относилась к категории трудных подростков. Безудержное стремление к независимости, яркая внешность и прекрасный голос позволили девятнадцатилетней Шинейд заключить контракт с фирмой «Инсайт Рекордз» и наперекор воле родителей перебраться в Лондон. Вряд ли она представляла себе в тот момент, что в шоу-бизнесе царят те же неписанные законы, что и в дублинской школе, и что стремление к независимости с этими законами порою несовместимо.

Свой первый альбом, «Лев и Кобра», Шинейд написала и спродюсировала сама. Альбом был с энтузиазмом принят критикой; благо, материал диска действительно оказался новаторским, а молодая певица (что, несомненно, благотворно подействовало на суровых ценителей музыкального искусства) была на редкость хороша собой. Однако после большого мирового турне, последовавшего за выходом альбома, Шинейд радикально изменила внешность, боясь, что публика будет воспринимать ее как очередную красотку с микрофоном, а продюсеры станут беззастенчиво эксплуатировать ее внешность, Шинейд подстриглась наголо. Отныне она будет выглядеть только так: грубые солдатские ботинки, мешковатая одежда неопределенного цвета и — среди всего этого панковского антуража — огромные глаза неземной красоты.

Надо сказать, что новая прическа нисколько не испортила молодую ирландку, скорее, наоборот, сделала Шинейд еще более эффектной и сексапильной. Похорошевшая Шинейд заперлась в собственном доме и в течение года работала над новой пластинкой. Альбом «Я не хочу того, чего у меня нет», вышедший в марте

1990 года, произвел настоящий фурор среди знатоков и любителей музыки, а Шинейд О'Коннор в мгновение ока стала суперзвездой — настолько свежей была эта ее работа (все песни на диске были вновь записаны и спродюсированы

ТВ Парк - 1996 - 15 дек - с 20 - 21



самой певицей). Основные лавры достались композиции «Nothing Compares 2U», в свое время написанной и исполненной Принсом. Эта песня заняла первое место в хит-парадах семнадцати стран.

Лишь один человек был недоволен случившимся, и звали его Принс. По слухам, во время американского турне Шинейд Принс пригласил ее к себе домой, дабы разобраться как следует с этой простодушной ирландкой, без спроса исполнившей его произведение. Лишь чудом доверчивая Шинейд вырвалась из его особняка — в тот момент, когда Принс уже осыпал ее нецензурной бранью и красноречиво потряхивал внушительных размеров хлыстом.

Впрочем, во время турне 91-го года Шинейд еще не того натерпелась. Чураясь всякого пафоса и высокопарности, она запретила исполнять перед своими концертами американский гимн, что вызвало бурю гнева патриотично на-

строенных янки. Правоконсервативные организации не раз пытались сорвать ее концерты, а патриарх американской эстрады Фрэнк Синатра пообещал самолично «надрать ей задницу». Видимо, этого ей показалось мало: по возвращении из Америки Шинейд умудрилась настроить против себя едва ли не треть человечества. Выступив на одном из фестивалей, она разорвала портрет папы Иоанна Павла II, обвинив попутно католическую церковь во всех бедах современного мира.

Похоже, что поток проклятий, обрушившихся на бедную стриженую голову Шинейд, был ей глубоко безразличен: в тот момент она больше думала о ребенке, которого принципиально решила воспитать в гордом одиночестве (даром что отец прелестного чада был барабанщиком ее собственной группы).

Постепенно Шинейд перебралась на родину, где вела тихую и размеренную жизнь, перемежая семейные заботы уроками вокала и игры на фортепиано. Столь же тихими и размеренными были и следующие ее диски: «Am I Not Your Girl», сборник песен, что полюбили Шинейд еще в детстве, «Universal Mother» — последняя на сегодняшний день работа певицы.

Сегодня Шинейд ведет уединенный образ жизни — несколько лет назад в прессе промелькнули было сообщения о ее бурном романе с Питером Гэбриелом, но обе стороны этого альянса поспешили откреститься от этих слухов. Впрочем, Шинейд подтвердила, что Гэбриел является одним из ближайших ее друзей и частенько помогает ей в трудную минуту. Ну а если кому-то не терпится услышать новые песни в исполнении Шинейд, то советуем обратиться внимание на только что вышедший сольный альбом клавишника группы «Пинк Флойд» Рика Райта «Broken China» — неподражаемый голос О'Коннор звучит здесь сразу в двух песнях.