

В Доме-музее Ф. И. Шаляпина на Новинском бульваре среди многих картин, украшающих экспозицию, особое место занимает "Цыганка". Соседствуя с натюрмортами и пейзажами прославленных русских художников, она привлекает к себе внимание необычностью характера, выразительностью черт молодого миловидного лица, их жизненностью и духовной наполненностью. Не меньший интерес вызывает и авторская подпись: "O'Connell 1868".

"Кто именно изображен на портрете? Кем и в какой стране он был создан? Какой мастер, виртуозно владеющий сложной техникой пастели, сумел запечатлеть обаятельный образ "Цыганки"? Когда и от кого произведение поступило в собрание музея?" — эти вопросы задают посетители шаляпинского дома и в том числе исследователи музейной коллекции.

В 1983 году по завещанию актрисы Ирины Федоровны Шаляпиной-Бакшеевой, дочери великого певца, в музей было передано немало произведений изобразительного искусства, в основном принадлежавших лично Федору Ивановичу Шаляпину. Лишь несколько живописных этюдов и рисунков имели непосредственное отношение к собственному собранию Ирины Федоровны, и "Цыганка" занимала одно из почетных мест на стенах ее квартиры. По воспоминаниям А. И. Попова, личного секретаря И. Ф. Шаляпиной, портрет поступил к ней, по ее словам, много лет спустя после отъезда Ф. И. Шаляпина из России, возможно, от друзей актрисы.

Безусловно привлекательной представляется и личность художницы, написавшей "Цыганку". Фредерика О'Коннел (Фредерика Эмилия Августа, урожд. Мит; 1823—1885) была портретисткой и гравером, кисти которой принадлежит портрет французской актрисы Рашели, картина "Арест Шарлотты Корде" и ряд женских портретов, находящихся в музеях Бельгии, Франции, Германии и Швейцарии. Родившись в Потсдаме, она начала свое художественное образование в Берлине у мастера портретной живописи Карла Бегаса, в 1844 году переехала в Брюссель, где вышла замуж, приняв фамилию О'Коннел, которой и подписывала свои произведения. В Брюсселе молодая художница продолжила занятия у признанного бельгийского живописца Луи Галле; с этим городом связаны ее первые творческие достижения, здесь она много и плодотворно работала и была награждена медалью.

Шел 1851 год. Пути жизни и искусства привели О'Коннел в Берлин, а затем в Париж, где с 1853 года она обосновалась до конца своих дней. Принимая участие на всех выставках парижского Салона с 1846 по 1868 год, Фредерика О'Коннел приобретает популярность как

«ЦЫГАНКА»?..

Рос. муз. газета. — 1998. — № 4. — С. 8

вдумчивый серьезный портретист и гравер, работает в области офорта. "Мадам О'Коннел умеет писать свободно и живо", — отмечает Шарль Бодлер, поэт и тонкий художественный критик, в статье, посвященной анализу парижского Салона 1846 года. В разделе "О портрете" он выделяет ее в ряду выдающихся портретистов-современников. Среди немногих образцов хорошего портрета позднее, в 1859 году, Бодлер вновь упоминает произведения О'Коннел, которая "умеет написать человеческую голову" (статья о парижском Салоне, 1859). Здесь же критик формирует и свое понимание особенностей портретного искусства: "Когда я вижу хороший портрет, я угадываю все усилия художника, который должен, конечно, прежде всего передать то, что он видит, но также угадать то, что скрыто... Ничто не безразлично в портрете. Жест, гримаса, одежда, окружение — все служит тому, чтобы представить характер... Хороший портрет, мне кажется, всегда как драматизированная биография".

В значительной мере этими качествами обладает "Цыганка" О'Коннел. Созданная в 1868 году, когда художница перестает участвовать на выставках парижского Салона, картина относится к зрелому периоду ее творчества.

В Париже, который являлся центром притяжения лучших художественных сил Западной Европы, О'Коннел испытала влияние, в той или иной степени, ряда литераторов, поэтов, музыкантов и художников. Известно, что ее связывали узы дружбы с литератором Жюлем Шанфлери, представившим художницу Шарлю Бодлеру. Ж. Шанфлери, писатель и художественный критик, состоял в переписке с Жорж Санд и был близок к кругу Полины Виардо. В гостининой выдающейся певицы собиралось блистательное окружение из "звезд первой величины": И. С. Тургенев, Флобер, Доре, Делакруа, Брамс, Берлиоз, Сен-Санс и многие другие знаменитые и только начинавшие свой творческий путь деятели искусства. Среди них могла быть О'Коннел и ее друзья. Художественная молодежь стремилась попасть на музыкальные собрания, встречи и приемы в доме Виардо в Париже, позднее на вилле в Баден-Бадене, где ее домашний театр прославился постановками комических опер. 1868 год (год создания "Цыганки") был ознаменован постановкой "Людоеда". В этой фантастической оперетте пели ученицы Полины и ее дочери — Луиза, которой было в то время 27 лет, и юные красавицы: Клоди, любимица Тур-

генева,
и Марианна,
"брюнетка"
с темными
большими
глазами и
свежим
цветом
лица".
Можно
предположить,
что
О'Коннел
бывала в
этом
обществе,
и связанная
с домом
Виардо
"цыганская
тема"
не могла
не увлечь
портретистку.

Тема витала в воздухе, ею было пронизано романтическое искусство, начиная с образа Эсмеральды в "Соборе Парижской Богоматери" Юго. Теме цыган посвящали свои произведения поэты-романтики. О цыганских песнях восторженно писал апологет романтизма Теофиль Готье: "Их песни, полные ностальгии и экзотики, заставляют вас мечтать о свободной жизни на лоне природы, вне всякого стеснения, вне всякого закона, божьего или человеческого". В бумагах И. С. Тургенева сохранился проект оперетты "Цыгане"; композитор В. Н. Кашперов пишет оперу "Цыган" в 1857 году и просит Тургенева показать ее П. Виардо. В 1864 году Брамс проводит лето в Баден-Бадене, знакомится с певицей, и она делает переложение для голоса "Цыганки" Брамса. Самой гениальной Полине недоброжелатели в годы ее юности дали прозвище "цыганка", несмотря на ее испанское происхождение; это же прозвище носит и Консуэло в романе Жорж Санд, прототипом которой являлась Виардо.

"Цыганка" О'Коннел предстает в элегантно строгом черном платье. В подобном изысканном черном платье появлялась на своих собраниях и певица, оживленная и любезная. Мы не можем доподлинно утверждать, кто именно изображен на портрете, но обаяние человеческой личности, чувства достоинства и жизненной энергии, принадлежности к миру искусства делают "Цыганку" ценным документом эпохи, заставляя работать нашу фантазию, погружаться в лабиринты истории культуры, перелистывая ее полузабытые страницы.

Ольга РОЖНОВА



8561

Фредерика
О'Коннел