

19 МАИ 1982



ВСТРЕЧА С ЭПОСОМ

Ф ИЛЬМЫ Толомуша Океева не раз представляли Киргизию на экранах Ташкентского фестиваля и неизменно завоевывали симпатии зрительного зала яркостью кинематографического языка, искренностью и особенно силой характеров. Такова Уркуя, героиня «Поклонись огню» — первая комсомолка, первая женщина — председатель колхоза, погибшая в борьбе за новую жизнь. Таков Ахангул, герой фильма «Лютый». Человек, не раз битый судьбой, он уверовал во всеислие зла, стал аивать которую был готов наперекор всему.

Уже тогда чувствовалась тяга режиссера к образам эпическим. Тяга эта вообще свойственна киргизскому кино, воспитанному на наследии народного эпоса. Однако впрямую к нему кинематографисты не обращались: видно, задача казалась слишком сложной и технически и творчески.

Сейчас Толомуш Океев первым в своей республике взялся за экранизацию эпоса — он готовится к съемкам фильма «Кожожаш». Об этой работе режиссер рассказывает:

— С самых первых своих произведений — с документальной короткометражки «Это — лошади», с игрового дебюта «Небо нашего детства» — я интересовался взаимоотношениями человека и природы. Видимо, это естественно: с ней связана жизнь моего народа. Новая работа тоже дает возможность обратиться к волнующей теме.

Киргизских эпосов — двадцать. Самый грандиозный, самый великий из них — «Манас». «Кожожаш» — из числа малых. Нас привлекли в нем вопросы, ставшие в наши дни актуальнейшими: взаимоотношения природы и цивилизации, проблема экологии.

Сюжет эпоса прост. Жил некогда батыр Кожожаш, кормивший свое племя охотой. Как все народы аналогичного уровня цивилизации, люди Кожожаша обожествляли животных. Они верили в свою богиню — Серую козу, которая охраняла их и выделяла для пропитания необходимое количество козрогов. Но в Кожожаше проснулась алчность, он захотел иметь больше, чем необходимо, он захотел возвыситься над природой. И Серая коза бросила ему вызов: «Все богатства природы будут твои, если ты достигнешь меня,

убьешь и снимешь шкуру. Но, если не сумеешь сделать этого, ты погиб». Кожожаш принял вызов и потерпел поражение. Суть эпоса не сводится к однозначному нравовучению: не заносись, не задавайся, береги природу. Да, Кожожаш преступил законы человеческого отношения к природе, но он испытал то, чего не испытали другие. Человеку всегда присуще стремление к высоте. Альпинисты штурмуют вершины, часто платя за победу собственной жизнью. История Кожожаша трагедийна: он погиб, решив испытать пределы своих возможностей. Говоря об искренних заблуждениях Кожожаша, мы хотим напомнить: нужно не покорять природу, а любить ее — тогда и она отплатит человеку любовью. Нарушение гармонии существования оборачивается гибельными последствиями.

И еще хотелось бы напомнить о непреходящих нравственных ценностях, доставшихся нам в наследство от отцов — таких, как уважение к старшим, защита слабых, трепетное отношение к женщине, ощущение братства со всеми людьми, — ценностях, которые, к сожалению, утрачиваются в суете сегодняшней жизни. При всем том мы все же собираемся делать фильм этнографическим, ведь жанр его — эпос. Но бытовая достоверность необходима, и здесь нам поможет то, что многие предметы традиционного уклада сохранились у киргизов неизменными. В фильме будет широко использована фольклорная музыка, которая занимает большое место в духовной жизни народа.

Со временем я надеюсь осуществить и другую свою мечту — поставить фильм о Чингисхане. Его войны повлекли за собой гибель и рождение народов и наций. Необходимость дать отпор нашествию немало способствовала объединению Руси как государства. В истории Чингисхана мне видится вечная шекспировская тема: бывший раб, борозшийся за свою свободу, поднялся к вершинам власти и сам стал поработителем. Покоряя народы, он возлекал их в свои завоевательные войны, ввергал в страдания. Тема эта актуальна: ведь сегодня киргизские великоханьцы заывают о себе как о «продолжателях дела Чингисхана». Обращение к истории ценно тем, что дает уроки, необходимые для понимания современности.

Беседовал А. ЛИПКОВ.