

Толочуш ОКЕЕВ
РЕЖ.

3/VI-882

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

3 ИЮН 1984

г. Москва

ИНТЕРВЬЮ

Вечная тема

Среди киностудий страны «Киргизфильм» — одна из самых молодых, самых небольших. А вот картин обычно от нее ждут ярких, «призовых». Было время, когда даже говорили о «феномене киргизского кино». Высокую репутацию кинематографу республики создавал и режиссер, народный артист СССР Толочуш Океев.

— Когда в прошлом году в составе делегации Союза кинематографистов СССР я был в США, мне не один раз приходилось показывать на карте, а то и на глобусе «крохотную Киргизию». А вот фильмы наши там знают. В свое время претендовал на «Оскара» мой фильм «Лютый». Недавно с успехом был показан за океаном по телевидению «Потомок белого барса...» Ну а сейчас приступил к работе над многосерийным фильмом «Чингисхан», в съемках которого пожелала принять участие одна из американских телекомпаний.

...Вспоминается, как хорошо «шли» на экранах — и союзных, и зарубежных — фильмы Б. Шамшиева «Белый пароход» и «Выстрел на перевале Караш», «Материнское поле» Г. Базарова, «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского и многие другие. Кстати, в основе некоторых из них лежат произведения Ч. Айтматова.

— С именем нашего знаменитого земляка в киргизском кинематографе связано многое, — продолжает Т. Океев. — Его творчество для нас ста-

ло настоящим камертоном. Мы поверили, что очень простые по форме киргизские песни и сказания несут в себе глобальный, общечеловеческий заряд нравственности. Книги Айтматова как бы раздвинули для нас границы гор, расширили пределы республики. Интерес к «вечным темам» — добра и зла, любви и ненависти, человека и природы — характерен и для документальных фильмов нашей студии. Об этом, например, говорят, рассуждают герои картин «Чабан», «Манасчи» Б. Шамшиева, «Река гор» М. Убукеева.

— Но киргизские кинематографисты не обходят и острые социальные проблемы?

— Можно много рассказывать, с каким трудом пробивал дорогу на экран мой фильм «Улан». Тогда, не так уж, впрочем, давно, многим начальникам очень не хотелось видеть на экране, какой огромный вред человеку, семье, обществу наносит пьянство. Думаю, запомнился зрителям и динамичный детектив Б. Шамшиева «Волчья яма». Надеюсь, не оставят равнодушными зрителя ленты «Сошлись дороги» молодого режиссера А. Суюндукова и «Приют для совершеннолетних» Г. Базарова. Опять вернулся к айтматовскому творчеству Б. Шамшиев. Он снимает экранную версию остросоциальной драмы «Восхождение на Фудзияму...»

Беседу вел
Ю. РАЗГУЛЯЕВ.
(Корр. «Правды»).