

Толомуш Океевич ОКЕЕВ

Ушел из жизни классик мирового кино, великий режиссер Кыргызстана Толомуш Океев. В 1965 году Океев дебютировал документальной лентой "Это — лошади", открывшей новое имя и новую страну на картине мировой кинематографии. Более того, вся Евразия ее историей, культурой, ее уникальным мироощущением заговорила с планетой в картинах Океева. "Небо нашего детства", "Лютый", "Потомок Белого Барса" (экранизация национального эпоса "Манас"), "Красное яблоко" — вот только некоторые из его знаменитых фильмов. Не порывал режиссер связи и с документальным кино. Он был кинематографистом подлинно эпического склада и масштаба, но при этом обладал тем, что впоследствии назовут "экологическим сознанием": человек и природа, земля и люди, проживающие на этой земле, история и судьба отдельного человека слиты в этих фильмах в неразрывное целое. За экзотическим обликом его родины открывались универсальные коллизии, волновавшие зрителей на всех континентах. Шли годы, и ностальгическими нотами стал звучать кинематограф Океева, но величие его "уходящей природы", бескрайних

среднеазиатских степей было сутью кинематографического "киргизского чуда". Автором чуда наравне с Чингизом Айтматовым, с артистом Суйменкулом Чокморовым, которого Акира Куросава ставил в один ряд со своим любимым актером Тосиро Мифунэ, с другими блестящими киргизскими кинематографистами, был Океев. В постсоветское время Океев ушел в дипломатическую карьеру, многое сделал для укрепления культурных связей Запада и Востока. Казалось, что для живого классика настала пора пожнать законные лавры и почести. Но без тени иронии Океев, человек дипломатической складки и редкой доброжелательности, говорил о своем прошлом так: "Я чувствовал себя полевым командиром своей съемочной армии". И добавлял, что не находит места в "мирной жизни" без тех битв и свершений. Режиссер покинул нас раньше, чем можно было ожидать. Трудно живет кинематограф Кыргызстана, но так и не прерывается связь времен, напоминает о себе постоянно "киргизское чудо". Однако с уходом Толомуша Океева закончились легендарные, эпические времена его кино.

Редакция "Культуры"

Культура. — 2001. — 27 дек. — с. 3