

Океев Толомуш

23.09.02

Толомуша Океева помнят в Москве

Добрый, нежный, веселый, остроумный, боевой – такие определения давали Толомушу Окееву гости и участники вечера его памяти, состоявшегося в Доме Ханжонкова 29 августа в рамках кинофестиваля «Московский Пегас». Вел вечер Ходжакули Нарлиев. Актриса Наталья Аринбасарова, режиссер Булат Мансуров, киновед Александр Липков, киновед и сценарист Эльга Лындина, актер и режиссер Ходжадурды Нарлиев вспоминали Океева не только как человека и выдающегося кинематографиста нашего времени. Говорили, как трудно порой приходилось «пробивать» через Госкино его фильмы: «Поклонись огню», «Лютый», «Улан»... Далеко не все принималось современниками с первого просмотра. Временная дистанция позволила разглядеть в «Красном яблоке» (показанном, кстати, в заключительной части вечера) многослойную структуру, в которой нашлось место и бытописательству, и высокой поэзии, и мистике.

Феномен киргизского кино, возросшего на мощи талантов Толомуша Океева и Болотбека Шамшиева, не состоялся бы

в полной мере без поддержки России. Пример тому – то же «Красное яблоко»: сценарий наряду с Чингизом Айтматовым и Толомушем Океевым писала Эльга Лындина, а музыку, от которой до сих пор захватывает дух, сочинял Шандор Каллош. Далеко не случайно Океев загорелся идеей снять многосерийный фильм об «евразийстве». К работе планировалось подключить российских, киргизских, казахских, узбекских, туркменских кинематографистов. Такой же идеей, только в своем творческом ключе, уже девять лет одержим Булат Мансуров – вот-вот закончатся съемки эпической саги о древних булгарах. Смерть Океева помешала осуществить замысел «евразийского» фильма, но идея не потеряла своей актуальности, и работа в этом направлении проводится под руководством Анвара Мустафина.

1 сентября на закрытия кинофестиваля «Московский Пегас» Толомуш Океев был награжден почетным званием «Московский кумир».

Игорь ПЕРУНОВ