

Идут съемки

Чингисхан побывает на Иссык-Куле

Слово Кыргызстана — Бишкек — 1991. — 2 авг.

Итак, съемки фильма «Чингисхан» (рабочее название), о подготовке которых столь много ходило разговоров и столь скудно сообщала пресса (по причине нежелания самих будущих создателей предварительной рекламы), начались. Напомним, что осуществляются они итальянской кинокомпанией «ИЧЧ» при содействии созданного в апреле нынешнего года Кыргызского центра кино и телевидения для детей и юношества «Келечек».

Автор сценария — президент этого центра, народный артист СССР и депутат союзного парламента Толмуш Океев. А на вопросы корреспондента «СК» любезно согласилась ответить генеральный директор «Келечека» Рысбюбю АБДИЕВА.

— Как поделились функции между итальянской и советской сторонами?

— Все расходы по подготовке и проведению съемок взяла на себя кинокомпания «ИЧЧ». Как известно, вначале это задумывалось осуществить собственными силами, однако при скудости республиканского кинематографического бюджета пришлось отказаться от

данной идеи. Но к тому моменту уже был сделан реkvизит на 2 миллиона рублей — его итальянцы и арендуют у нас. Кроме того, они развернули здесь собственное производство по изготовлению всего комплекса сценически-постановочных средств — от обуви, одежды и оружия до декораций городов. Для чего в Кыргызстане и Узбекистане на

время открыто несколько мастерских.

— Кто будет исполнять главные роли? Скажем, того же Чингисхана — ведь, как известно, в фильме он будет показан в разные годы жизни, от детства до зрелого возраста!

— Эти роли распределяются между зарубежными актерами. Но по ходу съемок не исключены коррективы. Равно как и в отношении окончательного количества серий.

— Где и в какие сроки пройдут съемки?

— В Казахстане, Узбекистане и Кыргызстане, девяносто процентов их — в нашей республике. Вначале — в Чуйской, затем — Иссык-Кульской областях. Весь процесс планируется завершить в несколько месяцев.

— С какими трудностями пришлось столкнуться вашему

коллективу на подготовительной стадии?

— Разве все их перечислишь? Тем более, что по праву хозяев, именно кыргызской части группы приходилось брать на себя основной груз забот по улаживанию, утрясанию, выбиванию и так далее. Выступали мы и посредниками в переговорах с различными инстанциями. Но во многом ситуация изменилась к лучшему после приема нас вместе с представителями «ИЧЧ» Президентом Аскармом Акаевым, последующего принятия Кабинетом министров решения об оказании содействия по многим вопросам.

Конечно, итальянцы были в курсе всех проблем. И, что скрывать, их поражала привычная нашему образу жизни неоправданная, небросовая деятельность некоторых людей, с

которыми приходилось иметь дело.

— А каковы ваши впечатления об итальянских коллегах, их стиле работы?

— Нас тоже поражало и поражает — только в хорошем смысле слова — их колоссальная трудоспособность, четкое планирование всей работы, высочайший уровень дисциплины и постоянная творческая одержимость. Причем, это в равной степени характерно для всех — от рядового работника до руководителей — генерального директора Пьеро Амати и продюсера Лучиано Скеттини.

Признаюсь, совместный труд дал каждому из нас очень многое, прежде всего в понимании того, что есть настоящий профессионализм. Такая деталь: в ходе подготовительного к съемкам процесса для

выполнения различных подсобных работ нам приходилось привлекать немалое количество людей, в том числе и из категории «бомж». Так вот, и трудовой дисциплине последних могли бы позавидовать на ином нашем предприятии. Тем же, кто по неуважительной причине все-таки допускал непунктуальность, срывы заданий, не выговаривали, просто в тот же день давали расчет. И это, кстати, тоже «стимулировало».

Неизгладимый след в душе оставлен нашими новыми знакомыми и чисто в человеческом плане. Впрочем, наверно, одно от другого неотделимо: влюбленность в работу — и приветливость, отзывчивость к окружающим.

— На каких условиях предусмотрен прокат картины в Советском Союзе?

— Это будет регламентироваться последующим, дополнительным соглашением.

— А предусмотрены какие-то льготы для Кыргызстана?

— Я не берусь отвечать на данный вопрос. Возможно, он также окажется затронутым в названном документе. Но должна сказать, что уже от самих подготовок и проведения съемок наша республика получит немалый доход. Ведь компания оплачивает в рублях аренду занимаемых помещений, земель, лошадей во время съемочного процесса и т. д. их владельцам, местным Советам. Определенную сумму средств получит и «Келечек». Однако главный наш доход, я повторю, выражается не в денежных знаках, а в количестве зарабатываемого в период сотрудничества человеческого, профессионального опыта.

Беседовал Е. ДЕНИСЕНКО,

2.08.91.

Океев Т.