

● Кино

Сов. Киргизия, Фрунзе, - 1991 - 19 февр.

«Чингисхан»

не терпит
халтуры

На киностудии «Келечек» полным ходом идет подготовка к съемкам двухсерийного художественного фильма по роману И. Калашникова «Жестокий век». Картину «Чингисхан» снимает народный артист СССР Т. ОКЕЕВ совместно с итальянской кинокомпанией «Интернейшнл синема».

Наш корреспондент встретился с режиссером-постановщиком и попросил рассказать о работе над лентой.

— Толомуш Океевич, я, честно говоря, была уверена, что ваша работа уже идет к завершению. А вы находитесь лишь в начале пути. Чем это вызвано?



— Задержка начала съемок произошла потому, что фильм, который мы собираемся снимать, требует огромной подготовительной работы, немалых расходов. Понимаете, не хочется делать халтуру.

Лента по-своему масштабу задумывается глобальной. Это будет первый фильм. Удастся ли снять второй — покажет время. Только главных ролей по сценарию у нас — тридцать четыре. Исполнителей вторых — тридцать пять. Например, Чингисхана будут играть три актера, показывая его в детстве, молодости, в зрелые годы его победных шествий. К тому же, повальный дефицит везде и всюду коснулся и нас. Нет тканей для костюмов, нет материалов для постройки павильонов. Нет никаких ресурсов. На установку только одной «Великой китайской стены» требуется четыре тысячи кубометров леса. Нет машин, нет бензина. Все это, естественным образом, сказывается на творчестве. А ведь «Чингисхан» должен был запускаться в производство еще в апреле прошлого года.

— Если я правильно поняла, то прежде всего производственные проблемы заставили вас прибегнуть к предложению итальянцев о совместной работе?

— Отчасти да. Коллеги из Италии познакомились со сценарием, который мы писали вместе с Б. Мансуровым. Он заинтересовал их. Кто-то может упрекнуть меня, что я

продал фильм. Но это не так. Нужно смотреть шире. Да, все права на ленту принадлежат итальянским коллегам. Но снимать его буду я. Художники, костюмеры, гримеры — это все работники нашей киностудии. Такое произведение, как «Чингисхан», требует колоссального труда, массы средств, самого современного оснащения. Вобщем, всего того, чего у нас нет. Итальянская сторона поставит нам технику, аппаратуру на 500 тысяч долларов. И наша маленькая киностудия «Келечек» встанет в один ряд с ведущими студиями страны. Мы сможем снять не одну, а десятки хороших лент. Ну, а если возвратиться к началу вопроса, то прокат «Чингисхана» будет осуществляться на равных. Зрители увидят его по телевидению.

— Киногруппа Италии уже освоилась?

— Да. Потихоньку привыкают, осматриваются. Но многое у них вызывает недоумение, костюмеры требуют с меня настоящие шелка, парчу, меха, украшения для костюмов. Но где их взять? Мы же привыкли работать так, что не обходится без подмены, туширования. Одно заменяем другим. Здесь нужно отдавать должное нашим работникам костюмерных и гримерных цехов. Буквально из ничего они создают шедевры. Возили итальянцев на места будущих съемок.

— Кстати, где они будут проходить?

— Основные съемки на натуре пройдут за Пржевальском, в районе Кегена, Каркыра. Там прекрасные места есть. И монгольская полупустыня, и альпийские луга, и снежные горы. Вобщем все, что нужно по сценарию. За рубежом коллеги остались довольны. Вот только отсутствие условий проживания, элементарных удобств беспокоит их.

— Кого из актеров вы пригласили на ваш фильм?

— Конкретно называть кого-либо рано. Все решат кинопробы. Но география их обширна. Я планирую привлечь артистов Бурятии, Якутии, Казахстана, Кыргызстана, китайских актеров. Кроме того, в планах приглашение звезд мирового кинематографа Джулианы Ли и Франко де Ниро. Привлек и непрофессионалов. Например, на одну из главных женских ролей будет пробоваться фрунзенская школьница.

Беседовала

А. ОТОРБАЕВА.