

Тел. и газетный отдел Москва - 1989 - июнь (223) - С. 14
 ФИЛЬМЫ РЕЖИССЕРА Т. ОКЕЕВА

«НЕБО НАШЕГО ДЕТСТВА»

СУББОТА, 10 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 16.25;
 ТО-4—14.00; ТО-3—12.30; ТО-2—8.30; ТО-1—6.35

Центральное телевидение начинает ретроспективный показ фильмов кинорежиссера Киргизии, народного артиста СССР Толомуша Океева.

Художественные фильмы, поставленные Т. Океевым в разные годы, — «Небо нашего детства», «Поклонись огню», «Лютый», «Красное яблоко», «Улан» мы и предполагаем показать в наших программах.

Большинство картин побывало на крупнейших международных кинофестивалях, завоевало множество наград. В океевских фильмах проявилось гармоничное сочетание национальных и интернациональных начал, масштаб мысли, достоверность, самобытность. Режиссер Т. Океев из числа тех, кто одержим великой страстью художественного и гражданского вдохновения. Его фильмы — это всегда позиция, вызов, полемика. Океевский стиль не спутаешь с другими, как не спутаешь его героев, — в этом мнении сходятся и зрители, и критики.

Перед началом художественного фильма «НЕБО НАШЕГО ДЕТСТВА» выступит заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения А. В. Караганов, который расскажет о своем соприкос-

новении с творчеством киргизского режиссера Толомуша Океева.

Как живет сегодня кино республики? Что думает мастер о перестройке в кинопроизводстве? Каковы творческие планы режиссера? Об этом поведет беседу А. В. Караганов с Т. Океевым.

Дебютом Толомуша Океева в художественном кинематографе стал фильм «Небо нашего детства», вышедший на экран в 1967 году, он был отмечен дипломом на международном фестивале во Франкфурте-на-Майне. Год спустя в Италии он удостоился главного приза — «Золотой альпийской ветви». За талантливый режиссерский дебют он получил приз и диплом на Всесоюзном фестивале в Ленинграде.

«Картина «Небо нашего детства», — вспоминает об этой работе режиссер, — сложилась у нас, как песня. У этого фильма не было ни интриги, ни жесткой драматургии. Он строился как серия свободно связанных между собой эпизодов, как хроника одного лета, которое прово-



дит мальчик Калык на горном пастбище своего отца Бакая. Дыхание новой жизни пришло на бескрайние пастбища Киргизии, но не так просто было отречься табунщику Бакаю от былых представлений. Он всей душой привязан к своему краю, здесь прошла вся его жизнь. Разъехались его дети. Нелегко Бакаю примириться со всеми переменами. Больше его волновало, что у его детей появились совсем новые взгляды на жизнь.

Авторы сценария — К. Омуркулов, Т. Океев, режиссер — Т. Океев, оператор — К. Кыдыралиев, композитор — Т. Эрматов. В фильме снимались: Бакай — М. Рыскулов, Урум — А. Жанкорозова, Калык — Насрет Дубашев, Айнаш — Б. Рыскулова, Рыскул — С. Алымкулов и другие.

Киностудия «Киргизфильм», 1967 год (черно-белый). (Впервые).

● Толомуш Океев. Фото ТАСС