

Океев Т.

24/11/88

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
КИРГИЗИИ

12.08.1988

г. Фрунзе

## • 27 августа — День советского кино Перед стартом

Народный артист СССР, режиссер Т. Океев начал подготовку к осуществлению крупного замысла, который будет реализован на «Киргизфильме». Участие в работе над киноэпопеей «Чингисхан» примут также иностранные фирмы и организации. Наш внештатный корреспондент встретился с режиссером и попросил его рассказать о будущей пенте.

— Что сейчас необходимо для успеха в кино? — начал с вопроса Толомуш Океевич. — Прежде всего надо выбрать необыкновенную тему, отыскать «чуть, который еще не изведен. Работая над «Потомком белого барса», мы впервые попали на высоту около пяти тысяч метров, увидели необычайную красоту наших гор и показали ее зрителям. Разумеется, в контексте проблем, затронутых фильмом. А контекст достаточно серьезный — вопросы войны и мира, взаимоотношений власти и народа, вопросы экологические и нравственные. Ранее у меня не было опыта обращения к истокам восточной культуры, и я попытался восполнить этот пробел вместе с кинодраматургом Тимуром Зулфикаровым в картине «Миражи любви». К тому же на «Миражах» я впервые столкнулся с тонкостями совместной постановки.

Почему я вспоминаю об этих двух последних своих картинах? Может быть, не все удалось мне в них, но они стали для меня пробными шагами на подступах к «Чингисхану». Это, как разведка боем.

Меня всегда занимал вопрос, как цивилизация татаро-монголов, численностью всего-то около 900 тысяч человек, стоящая на довольно низкой ступени развития, могла покорить почти весь мир? Этнические корни татаро-монголов, кстати, довольно близки этническим корням киргизов. Мне захотелось глубже проникнуть в тайны далеких родственных народов, в тайны собственных истоков. Исторический клубок, образовавшийся на территориях современной Средней Азии, Китая, Ближнего Востока, на протяжении многих лет распутывали такие крупные ученые, как Бартольд, Бичурин, Владимирцев, Гумилев. Их труды, равно как и персидские, китайские источники я усердно штудировал, готовясь к воплощению замысла о Чингисхане. Если мы хотим, чтобы

нация росла и развивалась, как здоровое дерево, то мы должны знать, откуда это дерево растет, в каком состоянии его корни. Мы должны знать все победы, все поражения, все драматические моменты в истории народа...

Основа будущего фильма — роман Исаия Калашникова «Жестокий век». Книга эта не бесспорна, но по духу она мне очень близка, ибо передает глубинную суть событий. Она написана как бы изнутри противоречивого, страшного порой времени, изнутри века, в недрах которого вызревало могущество тирании Чингисхана. Калашников прекрасно раскрыл эпоху; «Жестокий век» — главный труд его жизни.

Несколько лет мы с Булатом Мансуровым, моим соавтором по сценарию, изучали дополнительные материалы, писали сценарий. В фильме будет рассказано о детстве, отрочестве и юношеских годах Чингисхана вплоть до времени завоевания им Китая. Пока планируется сделать четыре серии для наших экранов и шесть серий для американского телевидения.

В техническом и организационном плане это безумно сложное предприятие. С техникой, думаю, помогут нам иностранные фирмы. С ними будем заключать такие договоры: мы предлагаем им доленое участие и кое-какие льготы при покупке готовой ленты, они взамен оставляют у нас свою аппаратуру, вообще всю технику. Тридцать-сорок процентов съемок будет проведено в Киргизии. «Задействуем» нашу замечательную природу, горы, лошадей. Декорации и костюмы мы тоже можем изготовить здесь, в этом нам помогут различные министерства, «Кыял», Союз театральных деятелей. Все это обеспечит приток валютных средств в нашу республику. Ну, и в конечном счете, я думаю, нам удастся кое-что заработать на дальнейшее переоборудование «Киргизфильма», на создание хороших условий работы нашей киностудии.

Так что необходимо работать, нельзя стоять на месте. Наши инициативы и предложения должны развиваться другими кинематографистами и, в первую очередь, молодыми. К этому я их и призываю.

М. ВЛАДИМИРОВ.