

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

17 МАР 1965
Газета №

Творческие
портреты

ТАНЦУЕТ Маргарита Окатова

ЭТА танцовщица пришла в театр пять лет назад, окончив Ленинградское хореографическое училище, и попала в обстановку творчески активного, ищущего художественного коллектива. За время работы на сцене новосибирского театра Окатова создала ряд ярких образов — это и темпераментная Одиллия, и лиричный Лебедь в «Лебедином озере», властная Ледяная дева, трагичная Мехменз-Бану в «Легенде о любви», вызывающая Дива в «Барышне и Хулигане», мужественная девушка в «Ленинградской поэме», страстная Зарема в «Бахчисарайском фонтане»...

Большая профессиональная культура, техника, эмоциональная насыщенность — вот главные черты Окатовой-балерины. Все, что создает артистка, близко и понятно нам.

Многое для формирования таланта Окатовой сделали главный балетмейстер театра заслуженный артист РСФСР Петр Андреевич Гусев, ее непосредственный педагог-репетитор заслуженная артистка РСФСР Сусанна Звягина и старшие товарищи по сцене.

Сегодня мы во второй раз встретимся с Маргаритой Окатовой в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Она танцует партию Заремы. Этот трагический образ требует от актера большого драматического таланта. Незаурядное артистическое дарование Окатовой проявляется и здесь с большой полнотой. Свободно владея пластикой, средствами психологической игры в танцевальном искусстве и выразительной мимикой, Окатова легко переходит из одного состояния в другое.

...Холодная встреча с Гиреем, возвратившимся из похода, появ-



ление Марии подтвердили ревнивые сомнения, закравшиеся в душу Заремы. Здесь начинается трагедия. Молодая артистка раскрывает хореографическими средствами подлинную драму Заремы.

...Гирей и Зарема остаются вдвоем. Зарема — воплощение скорби и муки. Она мечется по сцене со страстным призывом вновь вернуть ей любовь. Какая щемящая

тоска и в глубоко печальной музыке танца, и во всех движениях балерины! Танец Заремы, полный взволнованного ритма, исполняется Маргаритой Окатовой с музыкальной отточенностью и легкостью, несмотря на то, что технически очень сложен. Но горячие мольбы остаются безответными, Гирей уходит. И, наконец, высшая точка драматического напряжения всего спектакля — сцена в спальне Марии, куда, крадучись, входит Зарема. В страстном порыве мольбы бросается она и проснувшейся Марии и, подавляя свою гордость, опускается перед ней на колени. Каждое движение рук, тела, каждый мимический штрих Заремы-Окатовой выражают отчаяние и смятение покинутой женщины. Тут и сле-

зы о забывшем ее

Гирее, и мольба о возврате любимого, и горечь от сознания своего бессилия перед соперницей. Наконец, страстная жажда мести. И в порыве ревности Зарема ударом кинжала убивает Марию. С большим актерским мастерством, силой, вдохновением проводит Окатова эти сцены. Хороша она и в последней — шестив на казнь, где все существо Заремы по-прежнему выражает чувство всепоглощающей любви к Гирею.

Печальные, мрачные аккорды в оркестре говорят о развязке трагедии...

Создание этого образа необычайной танцевальной и сценической выразительности является для Окатовой большой вехой на пути ее творческих достижений.

Сейчас Маргарита готовит партию Нинки в балете «Баядерка». Э. КАПРИЕЛОВ.

* * *

На снимке: Маргарита Окатова — Зарема.

Фото С. Федоренко.