

НА СМЕНУ
г. Свердловск

6 ИЮН 1967



ЕСЛИ ПРИКАЗЫВАЕТ ДУША...

Слово читателю

Неожиданным и глубоким явилось для нас первое выступление Маргариты Окатовой на сцене театра оперы и балета. В первых своих спектаклях она танцевала только Одиллию в «Лебедином озере». Всего несколько минут на сцене. Но как поразительна яркая индивидуальность ее Одиллии: блестящая, гордая, самоуверенная. Каждое движение, каждый жест передают характер героини, ее настроение. Взгляд ее полон злобного торжества. Одиллия Окатовой дьявольски прекрасна и кажется непобедимой.

А потом мы познакомились с Окатовой — Одеттой. Увидели иные грани ее таланта. Одетта ее лирична, грустна. Удивительная теплота, нежность и искренность свойственны движениям балерины в этой партии.

Нам вспомнились слова хореографа Жан-Жоржа Иверра: «Жест есть второй орган речи, который

природа дала человеку, но его можно услышать только тогда, когда душа приказывает ему говорить». В партиях, исполняемых М. Окатовой, — много эмоционального, личного отношения к образу. Перед закрытием сезона мы увидели ее в «Дон Кихоте». Это опять было открытием. Маргарита Окатова — опытная балерина. Она успешно работала в Новосибирске, была там ведущей солисткой. Образы, созданные ею, остались в памяти зрителей и на снимках. На этом снимке — сцена из балета «Ледяная дева», который был поставлен в Новосибирском оперном.

Нам очень хочется, чтобы знакомство, состоявшееся в этом сезоне, продолжалось и впредь, хочется увидеть прекрасную балерину в разных спектаклях и, прежде всего, в современных.

О. ВОРОБЬЕВА,
Г. ГРИГОРЬЕВА.