

Окатова Маргарита

14.12.71

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

14 ДЕК 1971

г. Свердловск

МИР ИСПАНСКОГО ТАНЦА

Искусство народного испанского танца, наполненное зажигательными ритмами и словно дошедшими до нас из глубины веков томительными, «терпкими» напевами, очень разнообразно и разнохарактерно. Его неисчерпаемые богатства воспеты поэтами и художниками, композиторами самых разных эпох и народов.

Сложность танцевальных движений, прихотливо меняющийся ритмический рисунок, своеобразие стилей, присущих разным областям Испании, ставят перед исполнителями особые трудности. Излишняя же стилизация и театрализация испанского танца лишают его порой подлинного народного звучания и нивелируют особенности самого исполнителя.

Мир испанского танца Маргариты Окатовой привлекает к себе ее умением почувствовать и найти определенный характер движений. Гнев и исступление, ревность, полнота чувств, страстность любви ее героини, общий национальный строй хореографии позволяют почувствовать нам в театрализованном испанском танце его народную основу. Этим и определяется, на наш взгляд, успех, сопутствующий выступлениям солистки на сцене театра имени Луначарского в «Испанских миниатюрах», «Дон Кихоте» и опере «Кармен».

В «Испанских миниатюрах», этом своеобразном параде стилизованного испанского танца, Маргарите Окатовой удалось не только донести разную манеру в исполняемых ею номерах, но и придать каждому из них завершенное звучание. Разные героини сливаются постепенно в единый сценический характер вольнолюбивой, страстной Испании.

Сдержанно, подчеркивая строгость рисунка, танцует М. Окатова «Ночное свидание». И если здесь наполняющее ее взгляд чувство словно прикрыто недоступностью и холодностью, то в сцене «Цыганский табор» артистка несет «взрывчатую» страстность сценического характера. Коварная обольстительница-испанка не лишена в то же время глубоких чувств и порывов.

В балете «Дон Кихот» испанский танец Маргариты Окатовой предстает перед нами в самых различных формах. В первом акте, где она исполняет партию уличной танцовщицы на пуантах, он строг и сдержан по своей эмоциональной наполненности. Это еще более подчеркивает темпераментность и экспрессию в исполнении ар-



тисткой партии Мерседес, где ее героиня предстает достойной, знающей цену своим чарам подружкой храброго торреро.

С постоянным успехом в этом спектакле танцует Окатова и цыганский танец. Хотя, на наш взгляд, ее творчеству более близок сценический вариант, созданный в «Дон Кихоте» К. Голейзовским и не идущий ныне в нашем театре, но и в сегодняшнем хореографическом решении номера артистка находит эффектную, броскую манеру, акцентируя завершенность поз и остановок.

В опере «Кармен» Маргарита Окатова не использует и не повторяет ранее найденные средства выразительности. Ее танец отличается здесь своими изысканными формами, тонкими пластическими акцентами и открывает еще одну грань в мире испанского танца, созданного балериной.

К. МЕДВЕДЕВ,
участник Всесоюзной
лаборатории балетмейстеров.

На снимке: танцует М. ОКАТОВА.
Фото Н. Медведевой.