

Окас Эвальд Карлович
(художник)

1985/VI

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г. Москва

1-7 ДЕК 1985

Пронесено сквозь годы

Народному художнику СССР, действительному члену Академии художеств СССР, профессору Художественного института Эстонской ССР, лауреату Государственных премий ЭССР, почетному члену флорентийской Академии искусства рисунка Эвальду Карловичу Окасу на днях исполнилось 70 лет.

Его талант многогранен. И трудно сказать, что больше сделал Окаса известным: его живопись или графика (в ней он выступал и как оформитель книг и в жанрах экслибриса, плакатной графики), его работы в декоративно-прикладных видах искусства или скульптуре? Он автор выразительной графической серии «Ленин в Разливе» и станкового полотна «Эстонский гвардейский стрелковый корпус 22 сентября 1944 года в Таллине». За творческие работы на тему о Великой Отечественной войне, за иллюстрации к рассказу «Судьба человека» и другим произведениям М. Шолохова ему присуждена серебряная медаль имени М. Б. Грекова. Он получил признание за оформление плафона театра «Эстония», за создание картона gobelena «Сыновья Калева» и 3 тысяч изящных книжных знаков.

Начинал свою деятельность Окаса как фронтовой художник. Летом 1941 года он был мобилизован в Красную Армию, а в следующем году стал активным членом коллектива эстонских художников, центром деятельности которого в войну являлся Ярославль. Участвовать в поездках фронтовых бригад было новым для людей эстонского искусства.

Непосредственный контакт с фронтовым бытом и борющимся тылом, непрерывная перемена обстоятельств и смена впечатлений, необходимость быстро откликаться на события и факты, документально занести увиденное во фронтовой блокнот — все это потребовало от Эвальда Окаса гибкого и совершенного владения рисунком. Живой, наблюдательный, темпераментный художник именно в то время на суровом материале войны созревает как творческая индивидуальность, определяет свою гражданскую по-

зицию. И это подтверждает выпущенный в 1973 году издательством «Кунст» альбом «Фронтовые зарисовки эстонских художников», который составлен А. Козметсом. Серии военных рисунков Окаса — своего рода дневники. Будни солдат, их ратный подвиг, воля к победе всего советского народа отразились в них с непосредственностью и достоверностью.

Вернувшись после войны на освобожденную родину, Окаса создает циклы настенных панно для Балтийского вокзала в Таллине, станковые полотна и серии графических листов на тему Великой Отечественной войны. А через пятнадцать лет Эвальд Карлович снова обращается к ней, выполнив десятки полных патриотического пафоса эстампов в технике акватинты и литографии — теперь уже на основе богатых выразительных возможностей своей возмужавшей графики. И эти работы 60-х годов более лаконичны, выразительны, образы в них более обобщены, чем прежде. Сила воздействия достигается здесь четкими силуэтами фигур, драматическим контрастом белого и черного, напряженным языком перекрещивающихся линий. Таковы работы «Катюши стреляют», «Разрушенный город», «Отбитая атака» и другие.

Весной в залах Академии наук ЭССР была развернута выставка произведений художника.

— За годы войны у меня скопилось более тысячи различных работ, — говорил он, комментируя экспозицию. — Разумеется, не все сохранились с той поры. Не все и представлено мною на выставке. Здесь около двухсот рисунков. И каждый очень дорог мне. И потому, что стали эти рисунки своего рода подлинными свидетельствами истории, и потому, что по сей день служат мне подсобным материалом для создания крупных произведений графики и живописи.

Вот портрет генерала Лембита Пэрна. Он сделан в 1944 году. Это один из портретов, которых в ту пору я рисовал много.



В фронтовых эскизах Окаса считал своим долгом показывать не только батальную героико, но обязательно запечатлевать и людей — тех, кто сумел отстоять свободу, независимость нашей Родины.

Окаса верит в человека, он жизнелюб. Мне хочется привести его слова в ответ на вопрос, что он любит.

— Вообще я уважаю труд. Люблю же острую шутку, хорошее настроение, лошадей, собак, театр, цирк, Сибелиуса, поп-музыку. Люблю путешествовать. А больше всего люблю вкус хлеба. Это у меня с детства.

К 40-летию Великой Победы художник написал живописное полотно «Атака». Естественно, материалом для этой картины, как и других («Горящий тигр», «40 лет назад»), послужили фронтовые зарисовки.

Мне посчастливилось познакомиться с этим интересным художником и человеком. В один из своих приездов в Москву Эвальд Карлович подарил мне несколько автолитографий, одна из которых воспроизводится. От имени поклонников искусства Окаса хочется пожелать ему жизненного и творческого долголетия.

Подполковник запаса
А. ЧЕРНОВ,
кандидат военных наук.

Когда материал был подготовлен к печати, пришла весть о присвоении Э. К. Окасу звания Героя Социалистического Труда. Редакция горячо поздравляет художника с этой высокой наградой.

На снимках: Э. К. ОКАС и его автолитография «Атака. Великие Луны».

3

