



Они ушли в ополчение в первые дни войны.

«Геннадий Лузенин и Александр Окаёмов участвовали во многих кровопролитных боях с фашистами на дальних подступах к Москве и проявляли мужество, отвагу и бесстрашие в боях», — пишет в своих воспоминаниях бывший командир 24-го полка 8-й Краснопресненской дивизии, полковник в отставке П. И. Сараев.

Осенью 1941 года родные артистов получили от них последние письма. Есть в этих письмах и такие слова: «Враг будет разбит... побе-

войск. С разрешения немецких властей им удалось в Кричеве создать самодеятельный хор из местных жителей под управлением дирижера Г. П. Лузенина. На концертах в Кричеве и соседних городах: Черникове, Рославле, Климовичах и других хор исполнял русские и белорусские народные песни. Окаёмов пел арию князя Игоря, арию Ивана Сусанина, а когда на концертах не было немцев, пел советские песни — «Орленок», «Широка страна моя родная», «Каховку». Дуэтом с Лузениным они исполняли «Катюшу» и «По долинам и

«ПЛАСТИНКА»

В начале февраля мы, члены клуба юных коммунаров Мотовилихинского района, получили письмо от Константина Подымы — флагштурмана новороссийского клуба «Шхуна ровесников». Подыма предлагал нам принять участие в операции «Орленок», посвященной 35-летию со дня гибели московских артистов Геннадия Павловича Лузенина и Александра Ивановича Окаёмова. Ходом всей операции вместе с клубом «Шхуна ровесников» руководил и его форпост — кричевский клуб «Вертикаль». Нам предлагалось провести поисковую работу и с результатами выехать в Кричев.

На это предложение откликнулся также и районный пионерский штаб «Впередсмотрящий». Вместе мы решили не только выполнить задание «Шхуны ровесников», но и объявить в районе свою операцию: ведь Геннадий Лузенин — мотовилихинец. Наш «Орленок» стал частью городской операции «Дорогами комсомольской славы», одним из его этапов.

19 февраля на заседании в районной школе пионерского актива был дан старт. Мы встретились с пермским краеведом М. Н. Колпаковым, сделавшим немало для восстановления истории подвига артистов. Посмотрели фильм «Песню вели на расстрел».

Александр Окаёмов был солистом Всесоюзного радио, но пластинок с записями его песен сохранилось в стране единицы. В операцию «Пластика» включился районный штаб «Поиск», а также ребята-семиклассники районного клуба «Страна Комсомолия». В канун Дня Советской Армии решили навестить родственников Геннадия Лузенина, оказать необходимую помощь.

И вот 21 марта с результатами поиска делегация клуба юных коммунаров и районного пионерского штаба выехала в Кричев — небольшой городок Могилевской области. Первое, что нас поразило на кричевской земле: жители помнят концерты Лузенина и Окаёмова...

На заключительный этап операции «Орленок» собрались делегации из 29 городов Союза.

24 марта поднятые по тревоге мы шли по тропе, которой вели на расстрел Лузенина и Окаёмова. Ярko представился морозный февральский день, холод, двое советских людей и песни, которую пели они в свои последние минуты жизни. И вот снова «Орленок» зазвучал под кричевским небом.

25 марта состоялась пресс-конференция, на которой предоставилась возможность обменяться опытом работы, рассказать о своей операции, узнать о новых формах поиска. Очень приятно было, что родившаяся у нас операция «Пластика» стала теперь всесоюзной.

Мы обращаемся ко всем тем, у кого есть коллекции довоенных пластинок: посмотрите, нет ли среди них записей песен в исполнении Александра Окаёмова или хора, которым дирижировал Геннадий Лузенин? Если есть, сообщите по адресу: г. Пермь, Первая Висимская, 15, Мотовилихинский Дом пионеров, штабу «Поиск». Особую ценность представляет песня «Орленок» в исполнении Александра Окаёмова.

Т. ГОРЯЧЕВА,

член делегации в г. Кричев.

В ФЕВРАЛЬСКУЮ НОЧЬ

Черная тюремная гестаповская машина остановилась на дороге. Их вытолкнули... В лютый мороз гестаповцы вели по тропе двух босых патриотов на казнь.

У края вырытой могилы друзья остановились, повернулись лицом к фашистам со вскинутыми автоматами. Крепко обнялись и запели:

«Орленок, орленок, Взлети выше солнца...»

Так тридцать пять лет назад, 21 февраля 1943 года, близ белорусского города Кричева погибли два замечательных советских артиста — солист Всесоюзного радио и Московской филармонии, первый исполнитель «Орленка» Александр Иванович Окаёмов (на левом снимке) и главный дирижер Московского государственного хора филармонии Геннадий Павлович Лузенин.

Лузенин — наш земляк. Он родился в семье потомственного мотовилихинского кузнеца, учился в музыкальной школе в Мотовилихе, был в числе первых студентов только что открытого Пермского музыкального училища. По окончании его работал учителем музыки и пения в пермских школах № 14 и № 17. В 1927 году в рабочем клубе имени Я. М. Свердлова создал народный хор.

Пермский отдел народного образования направил Геннадия Лузенина в Мос-

ковскую консерваторию имени П. И. Чайковского, которую тот блестяще окончил в 1935 году. В этой же консерватории Геннадий Павлович возглавил специальный класс, стал заместителем декана дирижерского факультета.

«Ум, воля, огромный талант и необычайное трудолюбие сделали Геннадия Павловича Лузенина самым выдающимся молодым дирижером Советского Союза конца тридцатых и начала сороковых годов», — пишет о Лузенине народный артист СССР профессор К. Б. Птица.

О видном советском дирижере и музыканте Г. П. Лузенине с большой любовью и признательностью вспоминали народные артисты СССР И. С. Козловский, Д. Б. Кабалаевский, В. Г. Соколов и многие другие выдающиеся деятели советского музыкального искусства.

Замечательный певец Александр Иванович Окаёмов после окончания Московской консерватории был первым солистом Всесоюзного радио и Московской филармонии, преподавателем и доцентом Московской консерватории. Он стал настоящим пропагандистом и первым исполнителем советских песен — «Орленок», «Каховка», «Полушкополе», «Два друга». Когда грянула война, оба музыканта были молоды, талантливы, им рукоплескала вся страна...

да будет за нами». И долгие годы о них не знал больше никто ничего. Семьи получили сообщение из военных архивов о том, что «в списках убитых и раненых они не числятся».

И только много лет спустя стало известно из найденных документов и от живых свидетелей о беспримерном мужестве героев-артистов в тылу врага. Первым начал собирать эти материалы известный белорусский краевед и журналист Михаил Федорович Мельников. Вот что установлено.

В жестоких боях в октябре 1941 года Лузенин и Окаёмов были тяжело ранены, захвачены фашистами в плен и брошены в Кричевский лагерь смерти.

Немцы хорошо понимали, как выгодно можно использовать артистов. Их даже освободили из-за колючей проволоки и устроили на жительство в дом Карагодовых под тщательный полицейский надзор. Но патриоты все же сумели установить связь с подпольем... На основании многочисленных свидетельских показаний бывших кричевских подпольщиков и партизан установлено, что Лузенин и Окаёмов входили в диверсионную группу, принимали непосредственное участие в распространении листовок и сводок Совинформбюро. Они были агитаторами и разведчиками, добывали ценнейшие сведения о расположении вражеских

по взгорьям». Нетрудно представить, какое огромное впечатление производили эти концерты на советских людей.

Друзья не знали, что за ними была установлена слежка. Шесть суток артистов пытали. Допрашивали их в тайной полевой жандармерии с особым пристрастием.

Партизаны подготовили побег. В тюрьму удалось даже передать оружие. Побег должен был состояться в ночь на 20 февраля. Но Окаёмов после очередного допроса подняться не смог, вынести его не было возможности, а Лузенин оставить его отказался...

Уже после войны останки Лузенина и Окаёмова были торжественно перенесены в братскую могилу советских воинов в центр Кричева, где установлены памятники и мемориальная бронзовая плита. В Кричеве есть улица имени Лузенина и Окаёмова, их имена носят пионерские отряды в Перми, Рязане (на родине Окаёмова), в Белоруссии. Артисты награждены посмертно высокими правительственными наградами.

В 1975 году по решению Пермского горисполкома в нашем музыкальном училище на хоровом отделении открыт класс имени Лузенина. Установлена мемориальная доска, у портрета всегда живые цветы.

М. КОЛПАКОВ.