Впервые я встретился с А. Ойунским в 1930 го-

эт Федор Даадар был близ-

Ойунского было уже широ-

ко известно, я с летства

знал его стихи и несни, поч-

ги наизусть помнил поэму

Якутске на плошали Ленина

В кабинете - большой стол.

правительственная трибуна.

Ойунский что-то писал. Пом-

ню даже, как скрипело его

Федор познакомил нас.

Узнав, что я из Амги, Пла-

Пришли мы в домик, ко-

признаться, оробел.

«Красный шаман».

Тогда я только что при-

«Сопиалистическая Якутия»

# В СТОЛЕТЬЯХ СОХРАНИТ НАРОД"

90 лет со дня рождения П. А. Ойунского



## Красный шаман

Отрывок из поэмы

Стоя над миром Стон его слыша ухом тревожным, Зная коварство сил его

Вренье даруя глазам угиетенных. ли пламя Яростной битвы с гнетом, Я. именуемый Красным народу Путь, на котором найдет он свободу,— Бубны его притупленного слука? клокочущим горлом Навней ненавистью распаленный, — MATERINOUD R HR MEE закабаленным. Разуму вх — разящую участь? Пумы взвивая, как дыма

Ждущие часа великой расплаты, Чтоб усладиться Чтоб над угрюмым Средним миром Грозный и гневный Грянул гром? Доом-эрэ-доом!..

Бурю поднявший страстным зовом, посвятивений.

Будет ли добрым помянут

победивший решимость

Веру в величье и несокрушимость, Бесправьем и злом? Доом-эрэ-доом! Кровь ощущая во рту Криком и хохотом

Искры свободы смогу ли Узников рока, братьев-

Узел злобы заклятьем Очи слепых распутав,

Очищу ль огнем? Лоэм-эрэ-доом!.. Люди! Где слезы народные.

Льются рекою. Лютой горечью полнятся, Лютой тоского. дин, когда нечисть В небе Девятом,

Да прозвучат заклинания

Добрым набатом! Пусть вам откроет мой Путь священный, свободный,

В бездну преисподней!.. Да разорвет заклятие Давние оковы! Да не увязнет оружие Даже в сгустках

Освободи же страждущих От жестокой муки, Впейся стрелой, колдовство мое,

В племя одноруких! Зубы выломав жадные Злому адьараю, Повели, волшебство мое, По родному краю Благу, счастью разлиться Белым молоком, Бедам людским

Доом-эрэ-доом!! Бей по бубну гулкому, Былайах проворный! Наполняйте, призраки Ночи воздух черный! Скоро, скоро сгинете Скорби и несчастья!

Пусть земля разверзнется Пышущею пастью Ненавистью хлещущей Втянет вихри в глубь

Вместе с богачами! Пусть не будет мир темницей Пусть в моем краю

Просветлеют лица, Правда воцарится!. Доом-эрэ-доом!!! Перевод В. Корчагина.

его стихов, но и по форме он

тоже совершил революцию в

якутской литературе, особенно в якутском стихосло-

писать размеренным стихом и ввел рифму, чем поднял на новую ступень якутскую

Ито можно сказать о его

большого

# Слово об учителе

Каждый мастер слова, входящий сегодня в якутский литературный цех, считает П. А. Ойунского своим наставником и вдохновителем. «Чему я учусь у Ойунского?» — на такой вопрос по нашей просьбе отвечают молодые поэты Якутии:

### Наталья харлампьева:

- Пламенный Ойунский. Это имя внушает мне такое благоговение и восхищение, что трудно подыскать слова. Для человека, который вступает сегодня в якутскую литературу, нет более достойного приера, чем Платон Алексеевич Ойунский. Его стихи, полные страстного революционного пафоса, имеют самую счастливую судьбу - многие из них стали народными песнями.

Мы помним, что труд писателя, мастера слова он успешработой и общественной деятельностью. Не надо думать, что время выбрало его. Это Ойунский выбрал свой свою судьбу в те далекие, полные накала борьбы, годы. Вся жизнь его была служенив каждую строку его произ Нынче летом мис довелось побывать на родине П. А. Ойунского, в Черкехе. Стоял жаркий летний день. К той самой юрте, где он родился, пришли почтить память осно-

ем революции и народу. Быть

глашатаем нового - это да-

ется не каждому. И я учусь

у Ойунского идти в ногу со

временем, учусь, вчитываясь

воположника якутской советской литературы якутские писатели и их гости -- казахские лрузья. На старом подворье было установлено сэргэ друж бы. А вокруг, на лугу, алели как маленькие язычки пламе ни, самые красивые цветы на северной земли — сарда ны. Они мне показались тог да всходами пламенных строк Платона Ойунского.

### Андрей КРИВОШАПКИН:

-Думаю, не будет преувелйчением, если скажу, что Платон Алексеевич Ойунский является гордостью народов Якутин. Горячую любовь и глубочайшее уважение трудящихся он снискал как испытанный боец за народное счастье. Это был редкий по духовной мощи человек, воб-равший в себя ту живительную силу, которую обильно давали общение и дружба с верными соратниками В. И. Ленина Е. М. Ярославским, Г. К. Орджоникидзе, Г. И Петровским. Это был могу-чий талант. Все писатели Якутии законно и по праву считают себя учениками П. Ойунского, И гордятся в той или иной степени приобщены к его высокому име ни, богатому творческому наследию, традициям социали-

стического реа изма. Мы у П. Ойунского учимся чется, как и он, везде и всегда занимать активную жизненную позицию, как и он, быть страстным и неистовым в борьбе за правду. Как н он, быть убежденным интернационалистом, всю жизнь верным знамени дружбы и братства народов нашей страны. Во всех делах, больших и малых, проявлять глубокую партийность. Как и он, знать жизнь во всей ее сложности и глубине. Как и он, быть исключительно самокритичным ко всему тому, что выходит из-под твоего пера.

### Анатолий СТАРОСТИН:

-Моя родная Якутия и родная литература немыслима без Платона Ойунского. На его произведениях я с детства учился, по ним складывались мон эстетические вкусы. Его музыкальные стихи с силла бическим размером, аллитерацией, полной рифмой меня увлекали в какую-то таинст венную, прекрасную страну.

Вижу в нем пример вели кого труженика. Наш герон ческий народный эпос благо нием советского и мирового делать такую гранднозную «Нюргун Боотур Стремительный» (более 36 тысяч стихотворных строк), написать множество стихов, рассказов, драм, статей, научных трудов и т. д.

Меня всегда поражает его непоколебимый характер. Он последней минуты был предан делу партии, своему народу. В 30-е годы его упрекали в чрезмерном пристрастин к фольклору. Но он понимал, что творит на народной основе великое дело, которое останется в веках. "«...И я умру — мой прах нечезнет, травой мой холмик порастет, но мной оставленные песни в столетьях сохранит народ», - такая вера в свою правоту окрыляет. Его любовь к на-родному творчеству учит лю-бить свой родной очаг. Ведь понятие Родины начинается именно отсюда.

ко знаком с Платоном Алек-В канун 90-летия со дня рождения П. А. Ойунского наш сеевичем, он и повел меня в корреспондент беседовал с одним из старейших писателей республики народным поэтом Якутии В. М. Новиковым Кюннюк-Урастыровым. Владимир Михайлович был лично иться со знаменитым поотом было заманчиво, и

стихотворение, оно было напечатано в журнале «Кра-сная тропа», Ойунский был его редактором. Потом я его редактором. Потом я узнал, что он прочитывал не только то, что нечаталось в журнале, но и все, что поступало в портфель редакции.

В том же году меня на-\*значили заместителем редакпокрытый красным сунном, тора газеты «Эдэр большевик». Конторы наши оказались под одной крышей, даже в одном коридоре. Помна якутский язык Программу ВКП(б). Справился я с тон Алексеевич сразу же ним неважно. Ойунский стал спрацивать меня о начем преподал мне хороший Захарове Тимофее Василье- урок политграмоты.

виче. Я рассказал, что знал. Я поражался широте его Потом Ойунский спросил, познаний. Все писатели причем я занимаюсь. Когда усслушивались к его советам. Он убеждал не силой автолышал, что пишу стихи, сдвинул брови, как будто ритета, а своей образованностью, знанием жизни, источто-то припоминал, и спросил: «Значит, это ты напирии. И нам, особенно молосал стихотворение «Трево- дым, всегда говорил: изучай-га»?». Вопрос меня и удивил, те историю своего народа, и в душе обрадовал: выхо- его культуру, язык.

Особое внимание он удеродного творчества, знал множество всяких сказок, притчей, дословиц, загадок. В наслегах он никогда не упускал случая послушать олонхосутов, и сам был хорошим сназителем. В народном эпосе он видел историю народа, его нравы, обычан.

«Якутская сказка (олонхо), ес сюжет и содержание». В подзаголовке значится: подзаголовке значится: «Опыт анализа якутской сназки». Это целое исследование. До него никто этого не делал с такой глубиной. Само название разденов статьи говорит, насколько подробно вник автор в народные сказания, он нахо\_ в них древних людей о мире, анализирует по эпосу уклад жизни и быта: постройки, одежду людей, украшения, даже посуду. В олонхо обязательно — борьба богаты-

рей с подробнейшим описа-

нием способов боя, орудий.

доспехов каждого богатыря, его коня. Ойунский считая, что олонхо освещает нам весь древний период жизни

Луши рабов превращу ли

хо. Он всегда внимательно слущал и подбадривал обычным «Hool». Бывало, делал замечания, подсказывал, как более образно выразить действия, явления.

Я уже сказал, что мы все уважали Ойунского, даже любили, но в то же время до конна не понимали его VBлечений народными сказаниями. Групна молодых, объединявшаяся вокруг газеты «Эдэр большевик»— не был исключением и я, — упрекапа сто за «копание в стари-

Не перенося обиду на личности, он давал критикам отпор в печати, разоблачал наши упрощенческие взгляды. Думаю, что он публичным выступлением хотел убедить нас в наших заблуждениях. Ошибочно обвинять собирателя народных он, сюжеты народных преда\_ ний надо использовать или путем художественного восприятия. или как предмет научного изучения. Сам он широко использовал сюжеты олонхо в своих произведе-

Но не только питал его творчество. прекрасно знал русскую мировую литературу, в раз-говоре часто ссылался на Гете, Лермонтова, очень дю, бил Горького. Он учился на русской литературе сам и хотел донести лучшие произведения до своего народа, поэтому переводил Крыло-ва, Жуковского, Пушкина и,

Он считал и подтверждал на деле, что якутский язык может передать красоту и силу их произведений. Он силу их произведений. вообще с удивительным вниманием относился к родному языку и всем своим творчеством доказывал, насколько гибок, певуч и богат наш язык. Уже не говорю о революционном содержании

человеческих качествах? Это был человек большой дальновидный, умный работник. В отношениях с людьми он отличался особенной простотой. Мне не раз дово

литературе так же велика, как роль Горького в развивсей советской литера-

его творчества.

Рассказ записала К. ФЕДОТОВА.

ности основоположника якутской советской литературы.

знаком с П. А. Ойунским, работал вместе с иим, немало на-писал о мем. Сегодня писатель делится с нашими читателями воспоминаниями о литературной и общественной деятель-

дилось бывать у него дома, он всех принимал, как гестеприниный хозяин. В квартире на его рабочем столе был безукоризненный порядокничего лишнего только то, что надо для работы. Ойунский — видный общественный деятель. Для нас, писателей, его роль особенно важна, мы видим нем наставника, учителя. в нем наставника, учителя. Я уже писал как-то, что роль Ойунского в якутской

> Мы учимся у Ойунского его поэтическому мастерству, его активному отношению к жизни, гражданственности его позиций, а главное -партийности, народности



шаманом? Если огнем наполню Если во тьме смогу Путами сдавленному Путь, на котором найдел он свободу,-Вудут гудеть или смолкнут глухо Бубны его притупленного Жоноду леман крылем своим гордым, клокочущим горлом, Навней ненавистью распаленным, Дам ли я проклятым, закабаленным. Мыели, подобные острым Разуму вх — разящую участь?

Думы взвивая, как дыма

Луши рабов превращу ли

Жаждущие жестоких

в копря.

Робость невольников победивший стойкость решимость и несокрушимость Бьющихся с ложью. Бесправьем и злом? Кровь ощущая во рту опаленном Криком и хохотом Искры свободы смогу ли высечь Из каменеющих в скорби тысяч Узников рока, братьевякутов? Узел злобы заклятьем распутав Очи слепых

Люди! Где слезы народные. Льются рекою Лютой горечью полнятся, Лютой тоского. дни, когда нечисть свирепствует В небе Девятом,

Да прозвучат заклинания

Очищу ль огнем?

Правда воцарится!. Доом-эрэ-доом!!! Перевод В. Корчагина.

якутской литературе,

его стихов, но и по форме он

тоже совершил революцию в

бенно в якутском стихосло-

писать размеренным стихом

и ввел рифму, чем поднял

на новую ступень якутскую

человеческих качествах? Это был человек большой

большого

дальновидный, умный работ-

ник. В отношениях с людь

ми он отличался особенной

простотой. Мне не раз дово

дилось бывать у него дома,

он всех принимал, как госте-

приимный хозяин. В кварти-

ре на его рабочем столе был

безукоризненный порядок-

ничего лишнего только то,

Ойунский — видный об-щественный деятель. Для нас, писателей, его роль особенно важна, мы видим

нем наставника, учителя.

Я уже писал как-то, что

что надо для работы.

Что можно сказать о его

Он первым начал

Впейся стрелой,

Бедам людским

колдовство мое

В племя одноруких!

Зубы выломав жадные

Злому адьараю,

Повели, волшебство мое,

Благу, счастью разлиться

Белым молоком,

Бей по бубну гулкому Былайах проворный!

Наполняйте, призраки,

Ночи воздух черный!

Скоро, скоро сгинете

Пусть земля разверзнется

Ненавистью хлещущей

Втянет вихри в глубь

Вместе с богачами!

Пусть не будет мир

Пусть в моем краю

Просветлеют лица,

Скорби и несчастья!

Пышущею пастью

По родному краю

утолиться!..

темницей

родном

имя внушает мне такое бла оговение и восхищение, грудно подыскать слова. человека, который вступает сегодня в якутскую литератуера, чем Платон Алексеевну Ойунский. Его стихи, полны революционного страстного пафоса, имеют самую счаст-ливую судьбу — многие из них стали народными песнями.

Мы помним, что труд писателя, мастера слова он успешно сочетал с ответственной работой и общественной деятельностью. Не надо думать, что время выбрало его. Это Ойунский выбрал свой путь, свою судьбу в те далекие, полные накала борьбы, годы. Вся жизнь его была служени-

Андрей · КРИВОШАПКИН:

-Думаю, не будет преувели-

чением, если скажу, что Платон Алексеевич Ойунский является гордостью народов Якутии. Горячую любовь и глубочайшее уважение трудящихся он снискал как испытанный боец за народное счастье. Это был редкий по духовной мощи человек, вобравший в себя ту живитель-ную силу, которую обильно давали общение и дружба верными соратниками В. И енина Е. М. Ярославским Ленина Е. М. Ярославским, Г. К. Орджоникидзе, Г. И. Петровским. Это был могучий талант. Все писатели Якутии законно и по праву себя П. Ойунского. И гордятся этим. Гордятся потому, что в той или иной степени приобщены к его высокому имени, богатому творческому наследию, традициям социалистического реамзма.

Мы у П. Ойунского учимся многому. Прежде всего хочется, как и он, везде и всегда занимать активную жизненную позицию, как и он, быть страстным и неистовым в борьбе за правду. Как и он, быть убежденным интернационалистом, всю жиз верным знамени дружбы братства народов нашей страны. Во всех делах, больших и малых, проявлять глубокую партийность. Как и он, знать жизнь во всей ее сложности и глубине. Как и он, быть исключительно самокритичным ко всему тому, из-под твоего пера.

Ойунского, в Черкехе. Стоял жаркий летний день. К той самой юрте, где он родился, пришли почтить память осно воположника якутской советской литературы якутские писатели и их гости -- казахские друзья. На старом подворье было установлено сэргэ друж бы. А вокруг, на лугу, алели как маленькие язычки пламо ни, самые красивые цветы на шей северной земли — сарда ны. Они мне показались тог да всходами пламенных строк Платона Ойунского.

временем, учусь, вчитываясь

в каждую строку его произ

Нынче летом мне довелось

побывать на родине П. А

### Анатолий СТАРОСТИН:

-Моя родная Якутия и родная литература немыслима без Платона Ойунского. На его произведениях я с детства учился, по ним складывались мон эстетические вкусы. Его музыкальные стихи с силлабическим размером, аллитерацией, полной рифмой меня увлекали в какую-то таинственную, прекрасную страну.

Вижу в нем пример великого труженика. Наш героический народный эпос благодаря ему ныне стал достоянием советского и мирового читателя. Только очень трудолюбивый человек смог проделать такую гранднозную работу: создать свод олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» (более 36 тысяч стихотворных строк), написать множество стихов, рассказов, драм, статей, научных трудов и т. д.

Меня всегда поражает его непоколебимый характер. Он до последней минуты был предан делу партин, своему народу. В 30-е годы его упрекали в чрезмерном пристрастин к фольклору. Но он понимал, что творит на народной основе великое дело, которое останется в веках. «...И я умру - мой прах исчезнет, травой мой холмик порастет, но мной оставленные песни в столетьях сохранит народ» — такая вера в свою правоту окрыляет. Его любовь к народному творчеству учит любить свой родной очаг. Ведь понятие Родины начинается

именно отсюда.

Впервые я встретился с . А. Ойунским в 1930 го-Тогда я только что приот Федор Даадар был близко знаком с Платоном Алексеевичем, он и повел меня в лавлял Ойунский. Познакомиться со знаменитым поэтом было заманчиво, и я, признаться, оробел. Имя признаться, оробел. Имя Ойунского было уже щиродетства знал его стихи и песни, поч-

Пришли мы в домик, который стоял примерно том месте, где сейчас в Якутске на площади Ленина правительственная трибуна. В кабинете - большой стол, покрытый красным сукном. Ойунский что-то писал. Помню даже, как скрипело его

ти наизусть помнил поэму

«Красный шаман».

Федор познакомил нас. Узнав, что я из Амги, Платон Алексеевич сразу же стал спрацивать меня о нашем известном олонхосуте Захарове Тимофее Васильевиче. Я рассказал, что знал. Потом Ойунский спросил, чем я занимаюсь. Когда усчто пишу стихи, сдвинул брови, как будто что-то припоминал, и спросил: «Значит, это ты написал стихотворение «Тревога»?». Вопрос меня и удивил, и в душе обрадовал: выхо- его культуру, язык.

# Многогранный

В канун 90-летия со дня рождения П. А. Ойунского наш корреспондент беседовал с одним из старейших писателей республики народным поэтом Якутии В. М. Новиковым Кюннюк-Урастыровым. Владимир Михайлович был лично

мсе стихотворение, оно было напечатано в журнале «Красная тропа», Ойунский был его редактором. Потом узнал, что он прочитывал не только то, что печаталось в журнале, но и что поступало в портфель редакции.

В том же году меня на-\* значили заместителем редактора газеты «Эдэр больше-Конторы наши оказались под одной крышей, даже в одном коридоре. Помню, мне поручили перевести якутский язык Программу ВКП(б). Справился я ним неважно. Ойунский сильно правил мой перевод, урок политграмоты.

Я поражался широте его познаний. Все писатели прислушивались к его советам. Он убеждал не силой авторитета, а своей образованностью, знанием жизни, истории. И нам, особенно молодым, всегда говорил: изучайте историю своего

Особое внимание он уделял изучению родного творчества, знал сказок, лял изучению устного напритчей, пословиц, вагадок. В наслегах он никогда не

упускал случая послушать олонхосутов, и сам был хорошим сказителем. В народом эпосе он видел историю народа, его нравы, обычан. Возьмите его статью «Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание». В

подзаголовке значится: «Опыт анализа якутской сназки». Это целое исследование. До него никто этого не делал с такой глубиной. Само название разделов статьи говорит, насколько подробно вник автор в народные сказания, он нахо\_ в них представление древних людей о мире, анаиизирует по эпосу уклад жизни и быта: постройки, одежду людей, украшения, даже посуду. В олонхо обязательно — борьба богатырей с подробнейшим описа-

нием способов боя, орудий,

Присвоение Якутскому дра-

матическому театру имени ос-

новоположника якутской

и обязывающим.

знаком с П. А. Ойунским, работал вместе с ним, немало написал о нем. Сегодня писатель делится с нашими читателями восполинаниями о литературной и общественной деятельности основоположника якутской советской литературы.

его коня. Ойунский считал, OXHOLO OTH освещает нам весь древний период жизни

Мне тоже не раз приходилось сказывать ему олонхо. Он всегда внимательно слушал и подбадривал обычным «Hoo!». Бывало, делал замечания полсказывал, как более образно выразить действия, явления.

Я уже сказал, что мы все уважали Ойунского, даже пюбили, но в то же время до конца не понимали его увдечений народными сказаниями. Группа молодых, объединявшаяся вокруг газеты «Эдэр большевик»— не был исключением и я, - упрекала сто за «копание в стари-

Не перенося обиду на ичности, он давал критикам отпор в печати, разоблачал наши упрошенческие взгляды. Думаю, что он пубпичным выступлением хотел убедить нас в наших заблуждениях. - Ошибочно обвинять собирателя народных

легенд в мистицизме, писал он, сюжеты народных преда\_ ний надо использовать или путем художественного восприятия. или как предмет научного изучения. Сам он широко использовал сюжеты олонхо в своих произведе-

Но не только питал его творчество. прекрасно знал русскую мировую литературу, в разговоре часто ссылался на Гете, Лермонтова, очень любил Горького. Он учился на русской литературе сам хотел донести лучшие произведения до своего народа, поэтому переводил Крылова. Жуковского, Пушкина и, конечно, Горького.

Он считал и подтверждал на деле, что якутский язык может передать красоту силу их произведений. Он вообще с удивительным вниманием относился к родному языку и всем своим творчеством доказывал, насколько гибок, певуч и богат наш Уже не говорю о революционном содержании

роль Ойунского в якутской литературе так же велика, как роль Горького в развивсей советской литера-

Мы учимся у Ойунского его поэтическому мастерству, его активному отноше нию к жизни, гражданственности его позиций, а главное -партийности, народности его творчества.

Рассказ записала к. ФЕДОТОВА.

## Имени П. А. Ойунского

Имя П. А. Ойунского присвоено Якутскому государственному драматическому и Таттинскому народному театрам, Литературному музею и Черкехской средней школе Алексеевского района, учреждена Государственная премия имени Ойунского, в городах и населенных пунктах республики есть улицы Ойунского, его именем назван один из извелирных алмазов...

Просторы Ледовитого океана бороздит морское судно «Платон Ойунский»; (на снимке).

В апреле 1970 года в Якутске открылся Литературный музей имени Платона Ойунского. С первых дней его директором работает известный драматург и прозаик В. А. Протодьяко-

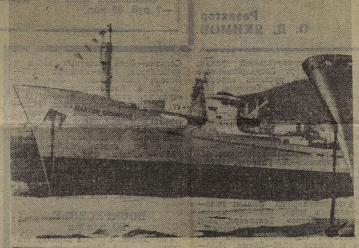
— За 13 лет существования значительно расширены и обогащены экспозиции мувея, — рассказывает Василий Андреевич. — Первые разделы раскрывают материальную и духовную культуру якутского народа.

О значении фольклора для зарождающейся литера-Ойунский говорил: «Когда идет процесс исторического восхождения любого народа, первой ступенью его культуры является народная песня, народная сказка, эпос». Уже в 20-е годы из-под пера молодого поэта выходят произведения, созданные на основе обработки якутского фолькпора. Его внимание привлекают в первую очередь активные, бунтарские харакконфликты, дающие бога- творчества.

тый материал для раскрытия актуальных тем современной жизни. Таков романтический рассказ Кудангса», сатирические повести «Николай Дорогунов с берегов Лены», стихотворе-

В организационно-творче-ской деятельности Союза писателей получили постоянную прописку мероприя-тия под девизом «Дружба литератур — дружба народов». Расширяются интернациональные связи писателей Якутии с литераторами Мо-сквы, Украины, Казахстана, Тувы, Горного Алтая, Иркутска, Магадана и др. Вышло много книг взаимных переводов. Материалы, свидетельствующие о творческом содружестве писателей братских республик, составляют в экспозиции нашего музея самостоятельный раз-

Так изо дня в день Литературный музей имени П. А. Ойунского широко пропагандирует среди населения геры героев, драматические добрые традиции народного



прошло 17 лет со времени учреждения Государ-Якутской ственной премии АССР имени П. ского в области литературы, искусства и архитектуры Лауреатами ее стали уже 19 ярких представителей литературы и театра, музыки и исполнительского мастерства, изобразительного искусства и архитектуры. Этот славный список имен открыт в 1966 году именем Афанасия Мунхалова, молодого тогда графика, выпускника Московского художественного института имени Сурикова, автора селиногравюр «Мой Се-

## Первый

В них образное повествование о северных труженитундры получило современное звучание, лишенное экзотических пристрастий, но яркое и колоритное, без прикрас, но романтически возвышенное. Вскоре за некоторые листы серии автор удостоился второй премии на Всесоюзной выставке молодых художников, его творчество жило признание и на международных выставках графики в ГДР и ПНР.

Афанасий Петрович Мунхалов избирался депутатом Верховного Совета восьмого созыва, Верховного Совета ЯАССР, многие годы возглавлял Союз хусоко оценена и его последующая творческая пеятельхудожник РСФСР. В своем творчестве он верен принципам активной гражданственности, и в этом своему продолжает традиции П. Ойунского.

лауреат

С именем Ойунского свя-

низы оформления драмы «Красный шаман» в постановке 1972 года в Якутском драмтеатре. Ныне закончена новая серия линогравюр. В ней художник сосредоточил внимание на тех произвелениях поэта. в которых прославление рево люции и социалистической нови сочетается с открытой призывностью и новой образной символикой

и. потапов, ученый секретарь комис-син по Росударственной премии ЯАССР имени П. А. Ойунского.

ветской литературы, видного общественно - политического деятеля было для коллектива театра весьма ответственным В первом же сезоне Якутского драмтеатра на афишах стояло имя Ойунекого, автора

П. А. Ойунский стоял у копьесы «Большевик Василий», поставленной Г. М. Туралысолыбели зарождающегося якутского театрального искусства. Активный участник художе-ственной самодеятельности, по данной пьесе ставились ре-П. А Ойунский всей дальнейжиссерами К. Г. Гоголевым и шей своей литературной и об-Ф. Ф. Потаповым. Затем поядеятельностью вились в репертуаре театра комедии Ойунского «Царский способствовал развитию театрального искусства. Когда в указ» и «Захотели ребенка». театральной секции культурно-18 февраля 1928 года в Якутском театре была впервые «Саха аймах» поставили после поставлена картина из олонхо. Февральской революции дра- П. Ойунский встретил это сому А. Софронова «Бедняк бытие с большой радостью и на сцене музыкаль Яков». П. Ойунский играл в надеждой, что национальный а затем и оперы. ней заглавную роль, затем уже театр и впредь будет обращасам написал пьесу «Волны жисти», исторая была тоже ться к великому творению на-

постановке якутского олонхо в национальном театре», в которой высказал полезные замечания исполнителям и вместе с тем горячо приветствовал вым. Впоследствии спектакли первую попытку постановки на сцене народного эпоса.

П. А. Ойунский инсценировал олонхо «Туйсарыма Куо». Позднее постановка ее на сцене национального театра положила начало серьезной профессиональной театрализации произведения устного народного творчества, способствовала дальнейшему появлению на сцене музыкальной драмы,

Самое крупное произведерода. В газете «Кыым» 1 мар- на народном предании, -- дра-

шаман» впервые была поставлена на сцене национального театра в 1929 году в режиссуре Г. М. Туралысова. Первым исполнителем главной роли был Н. П. Слепцов. Роль Оруос Бая исполнил Д. К. Сивцев, Хатан Тэмиэрийэ — Т. П. Местников, Сасыл Ойууна — Н.И. Слепцов. Спектакль шел в музыкальном сопровождении на пианино. Это была первая попытка обогащения спектакля музыкальными образами.

Спустя четыре года после первой постановки драма «Красный шаман» снова была поставлена режиссером Н. И. Слепцовым, художником Г. М. Туралысовым, с новым исполнителем заглавной роли-М. В.

Жирковым. В 1935 году режиссер К. Г. Гоголев ставит спектакль по пьесе «Большевик Василий», а в 1936 году В. В. Местников ставит «Туйаарыма

В 1958 году в театре состоялась новая премьера ного шамана» в постановке народного артиста РСФСР и ЯАССР С. А. Григорьева. С этого сезона заглавную роль начал исполнять ныне народ-

Четвертую постановку «Красного шамана» осуществил на-родный артист СССР Д. Ф. Ходулов, в заглавной роли успашно выступил ныне заслуженный артист ЯАССР Л. Л.

Последняя постановка «Красного шамана» осуществлена ныне заслуженным артистом РСФСР и ЯАССР Ф. Ф. Потаповым в 1972 году. Спектакль шел в Дни якутской литературы и искусства на сцене Башкирского ордена Ленина академического театра драмы

Творческий коллектив Якутского драматического театра 90-летию П. А. Ойунского подготовил представление по произведениям писателя. В творческих планах театра новые спектакли, которые будут поставлены по произведениям П. А. Ойунского, оставившего богатое наследие, вдохновляющее театральный коллектив на новые творческие успехи.

И. ДМИТРИЕВ, зав. питературной частью Якутского драмтеатра им. П. А. Ойунского.