

- 6 ДЕК 1985

22

тр.

«Социалистическая Якутия»

# СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

Ноябрьская Москва... Снег, летящий в лицо, резкий ветер, гололед. Но, как всегда, гостеприимно светят огни столицы, приветливы ее люди.

Мы идем по Тверскому бульвару, спускаемся к Никитским воротам, затем по Герцена движемся в сторону Центрального Дома литераторов имени А. А. Фадеева. Сегодня в ЦДЛ должен состояться большой праздник 90-летия со дня рождения Платона Алексеевича Ойунского. Мы идем по знаменитым московским улицам, и я вдруг ловлю себя на мысли о том, что, наверное, по этим же улицам ходил наш Платон Ойунский. Он часто бывал в Москве, участвовал в работе X съезда партии, съездов Советов, заседаний ЦИК СССР, Верховного Совета СССР, был делегатом Первого съезда советских писателей. Наконец, он прожил здесь со своей семьей четыре года, учась в аспирантуре. Конечно же, полвека и более тому назад Москва была не такой, какой она предстает нам сегодня, но и тогда она была столицей нового мира, столицей первого на земле государства рабочих и крестьян. Можно представить, как взволнованно билось сердце Ойунского в Москве, как легко дышалось и творилось ему здесь.

Вот и Дом литераторов. Входим под его сверкающие своды. Празднично одетые люди, улыбки, поздравления, цветы. Лица земляков, молодых и старых, знаменитых и малоизвестных. Якутская речь. Первое ощущение, что попал

на Ысыах. Затем оно сменяется другим, вернее, не меняется ощущение праздника, а просто чувствуешь, что попал на Ысыах всесоюзный. Слышна украинская и татарская речь, вон стоят наши друзья из Казахстана, видны группа бурятских писателей, ленинградцы, иркутяне, москвичи.

Начинается торжественное заседание. Его открывает секретарь Правления Союза писателей СССР О. Н. Шестинский. Он говорит о значении творчества Ойунского, о личности поэта, о том, какое творческое удовлетворение испытал он, переводя произведения Ойунского на русский язык. Сегодняшний вечер, подчеркивает О. Н. Шестинский, это свидетельство того, что произведения Ойунского давно перешагнули рамки его родной республики и что талантливый сын своего народа стал выдающимся советским писателем.

На трибуне — секретарь Якутского обкома КПСС В. И. Федоров. Его слово о жизненном и творческом пути Ойунского — пути революционера и поэта, выслушивается с большим вниманием.

Теплое слово об основоположнике якутской советской литературы произносит Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, председатель Правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков. «Ойунский — наш современник, — говорит он. — Наш современник и по возрасту, а главное, по творчеству, по ду-

ху его...». С. Михалков вспоминает Дни русской литературы в Якутии, когда он побывал на родине поэта, в его музее. С особой сердечностью вспоминает С. Михалков свое участие в издании олонхо П. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный» на русском языке. Зал аплодисментами встречает его слова о том, что хотя Ойунского и нет рядом с нами, но здесь продолжали его дела.

Друг якутских писателей, секретарь Ленинградской писательской организации В. Н. Суслов сравнивает творчество Ойунского со стихией, увлекающей за собой, отмечает особенности его поэзии, ее революционный романтизм.

О духовном родстве украинского и якутского народов, о великом Кобзаре — Тарасе Шевченко, также питавшем творчество Ойунского, говорит лауреат Государственной премии Украинской ССР имени П. Тычины Б. П. Степанюк.

Звучит киргизская речь. Это на своем языке читает отрывок из «Благословения отца» Ойунского народный поэт Киргизии Сооронбай Джусуев. Он говорит о типологичности развития киргизской и якутской литературы, о той роли, которую сыграл Ойунский в становлении новой революционной поэзии.

Киргизскую речь сменяет белорусская. На трибуне — известный поэт и переводчик А. В. Вольский. Он читает свой перевод «Песни синицы». Собравшиеся дружно приветствуют его сообщение о том, что в Белорусии, в

альманахе «Братство» будет опубликован большой цикл стихов П. Ойунского.

Слово предоставляется секретарю Правления Союза писателей СССР, председателю Правления Союза писателей Татарии, депутату Верховного Совета СССР Г. А. Ахуну. Образно выражаясь, то ли от вечной мерзлоты, то ли от звона кандалов русских революционеров, говорит оратор, якутский язык приобрел особую звучность. И нас бесконечно волнует то, что через свой родной звонкоголосый язык П. Ойунский выразил идеи великого Ленина. Горы оценивают по их вершинам, якутскую советскую литературу мы оцениваем по творчеству Платона Ойунского и его наследников, говорит Г. Ахун.

Известный башкирский поэт, доктор филологических наук Гилемдар Рамазанов отмечает близость и схожесть тем и мотивов, поэтических образов и философских раздумий Ойунского и основоположника башкирской советской литературы Мажита Гафури. Они не повторяют друг друга, каждый из них по-своему открывает мир, но общность судеб, народов России, общее стремление к свободе, добру и свету порождают у поэтов сходные мотивы и образы, заключает Г. Рамазанов.

Об удивительной схожести судеб классиков двух национальных литератур — якутской и казахской — Платона Ойунского и Сакена Сейфулина, говорит секретарь Правления Союза писателей Казахстана,

заслуженный работник культуры Якутской АССР Калаубек Турсункулов. Эта схожесть как бы послужила основой для дружбы наших литератур, для укрепления их творческих связей, отмечает он.

В заключение слово берет председатель Правления Союза писателей ЯАССР, народный писатель Якутии, лауреат Государственной премии ЯАССР имени П. А. Ойунского С. П. Данилов:

— В Платоне Ойунском сочетались негибимое мужество революционера-ленинца, редчайший дар истинного политического и государственного деятеля, высокий поэтический талант, открытая всем радостям и бедам мира светлая душа и неподкупно честное, мужественное и в то же время ранимое, нежное сердце.

Он хорошо понимал значение своего писательского труда. Хорошо знал, что истинная поэзия обращена не только к современникам, но и к грядущим поколениям. Он хорошо знал, что истинная литература становится достоянием других народов. Яркое тому подтверждение — наш сегодняшний вечер.

Далее С. Данилов говорит: — Когда выступали наши друзья из Москвы и Ленинграда С. В. Михалков, О. Н. Шестинский, В. А. Корчагин, В. Н. Суслов, перед нашим мысленным взором встала вся Россия, великий русский народ. Устами лауреата премии

имени Павло Тычины Бронислава Степанюка говорил многомиллионный украинский народ, народ Тараса Шевченко и Олеса Гончара, за спиной поэта Артура Вольского стоял героический белорусский народ, народ Янки Купалы. Наш давний друг Калаубек Турсункулов выступил от имени славного казахского народа, народа Абая и Мухтара Ауэзова. Народный поэт Киргизии Сооронбай Джусуев представил киргизский народ, народ Токтогула и Чингиза Айтматова. Замечательный поэт Гилемдар Рамазанов говорил от имени башкирского народа, народа Салавата Юлаева и Мустая Карима, а голос татарского народа, народа Тукая и Мусы Джалиля мы услышали в выступлении Гарифа Ахунова...

На вечер выступили также народный писатель Якутии Н. Е. Мординов — Амма Аччыгый, дочь писателя С. П. Ойунска, переводчик «Красного шамана» В. А. Корчагин.

В торжественном юбилейном вечере приняли участие инструктор Отдела культуры ЦК КПСС Е. М. Миронов, заместитель Председателя Совета Министров ЯАССР М. П. Габышев, секретари правлений Союза писателей СССР и РСФСР, ветераны гражданской войны в Якутии Д. С. Жиркова, К. Н. Атласова, группа якутских писателей.

После торжественного заседания состоялся концерт мастеров искусств Якутской АССР. Они исполняли произведения Ойунского. На такой высокой и чистой ноте поэзии и братства закончился большой праздник многонациональной советской культуры.

Алексей МИХАЙЛОВ,  
поэт.