

Ойкава М.

23.03.93

Большой зал Век. кущб. - 1993. - 23 марта. - С. 7.

## Мицуеши Ойкава рыдает над загадками славянской души

Не без удовольствия собралась публика в Большом зале консерватории, чтобы послушать Российский национальный симфонический оркестр. В этот раз вместо Михаила Плетнева за пультом стоял японский дирижер Мицуеши Ойкава. Публика проявила интерес почти исторический.

Эффектна была сама программа. Презентабельно, хотя и несколько «квадратно-прямолинейно» прозвучала увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры» Вагнера, особенно отличилась медная духовая группа,

а скрипок и вовсе слышно не было.

Пианист Николай Петров вызвал бурю оваций, исполнив 24-й концерт Моцарта. Эта музыка прозвучала безупречно с пианистической точки зрения, но в то же время и довольно поверхностно. Словом, это была в высшей степени «фирменная» игра — в меру волнующая и не слишком утомительная. А чего еще нужно публике?

Нам, впрочем, понравилось, как пианист молитвенно складывал руки во второй части, а в остальное время он просто поглажи-

вал рояль, словно огромную головку сыра в час трапезы.

Такой же милой показалась нам и 8-я симфония Дворжака. Японский дирижер с приятной пластикой танцующего журавля, в меру побушевал и порывал над красотами загадочной славянской души, и стихийное начало предстало перед нами в хорошеньком пакетике с бантиком.

К радости любителей музыки добавим: средства от концерта направлены на сохранение Большого зала.  
**Ирина и Елена  
КУЛЬНЕВЫ.**