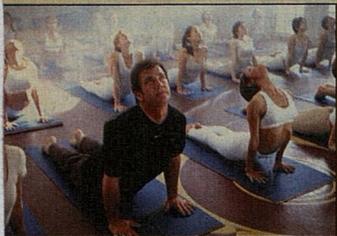


10

САМЫХ КАССОВЫХ
ФИЛЬМОВ США
за 15—17 декабря

Кассовые сборы в миллионах долларов в США и Канаде за последний уик-энд. В скобках дана позиция фильма в прошлые выходные и общая сумма сборов.

1 (-) **1 (-) ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ**
(What Women Want), \$33.6 (\$33.6)



Герой Мела Гибсона попадает в довольно серьезную аварию, но выходит из нее не просто без потерь, но даже с приобретениями: из-за инцидента он получает возможность читать мысли женщин. Поначалу такие способности обескураживают парня: это же жуткий поток информации, в котором невозможно разобраться. Но потом он к этому привыкает и начинает активно использовать новые возможности для налаживания отношений со своим боссом Хелен Хант. Мел пытается угодить ей в каждой мелочи, да так втягивается в игру, что действительно влюбляется в начальницу.

2 (-) **2 (-) ЧУВАК. ГДЕ МОЯ ТАЧКА?**
(Dude. Where's My Car?), \$13.8 (\$13.8)

Проснувшись как-то после о-очень веселой вечеринки, два друга-подростка понимают, что вообще ничего не помнят про вчерашний вечер. Ребята так обкурились, что даже забыли, где припарковали машину. Естественно, последствия их невинных вечерних шалостей не заставили себя ждать и прямо с утра начали настойчиво барабанить в дверь.

3 (1) **ГРИНЧ, ПОХИТИТЕЛЬ РОЖДЕСТВА**
(Dr. Seuss' How The Grinch Stole Christmas), \$13.8 (\$213.6)

4 (-) **НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ИМПЕРАТОРА**
(The Emperor's New Groove), \$9.8 (\$9.8)

Краснознаменная компания Disney продолжает серию этнических мультфильмов. До этого были китайский "Мулан", античный "Геркулес", арабский "Аладдин" и индейский "Покахонтас", а на этот раз очередь дошла до доколумбовой Южной Америки. Злая ведьма превращает молодого императора в ламу, и теперь, чтобы вернуть трон, парнокопытному правителю надо разоблачить злодейку и доказать, что он не верблюд. А помогает императору восстановить справедливость простой деревенский парень Пача.

По доброй традиции песни к диснеевским мультфильмам пишут самые популярные артисты. Вслед за Элтоном Джоном и Филом Коллинзом в стройные ряды влился и Стинг.

5 (2) **ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ**
(Vertical Limit), \$9.1 (\$28.8)

6 (3) **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЖИЗНИ**
(Proof of Life), \$5.4 (\$18.8)

7 (4) **НЕУЯЗВИМЫЙ**
(Unbreakable), \$3.7 (\$83.1)

8 (6) **102 ДАЛМАТИНЦА**
(102 Dalmatians), \$2.7 (\$48.0)

9 (5) **ПОДЗЕМЕЛЬЯ И ДРАКОНЫ**
(Dungeons & Dragons), \$2.4 (\$11.1)

10 (6) **КАРАПУЗЫ В ПАРИЖЕ**
(Rugrats In Paris: The Movie), \$1.8 (\$63.0)

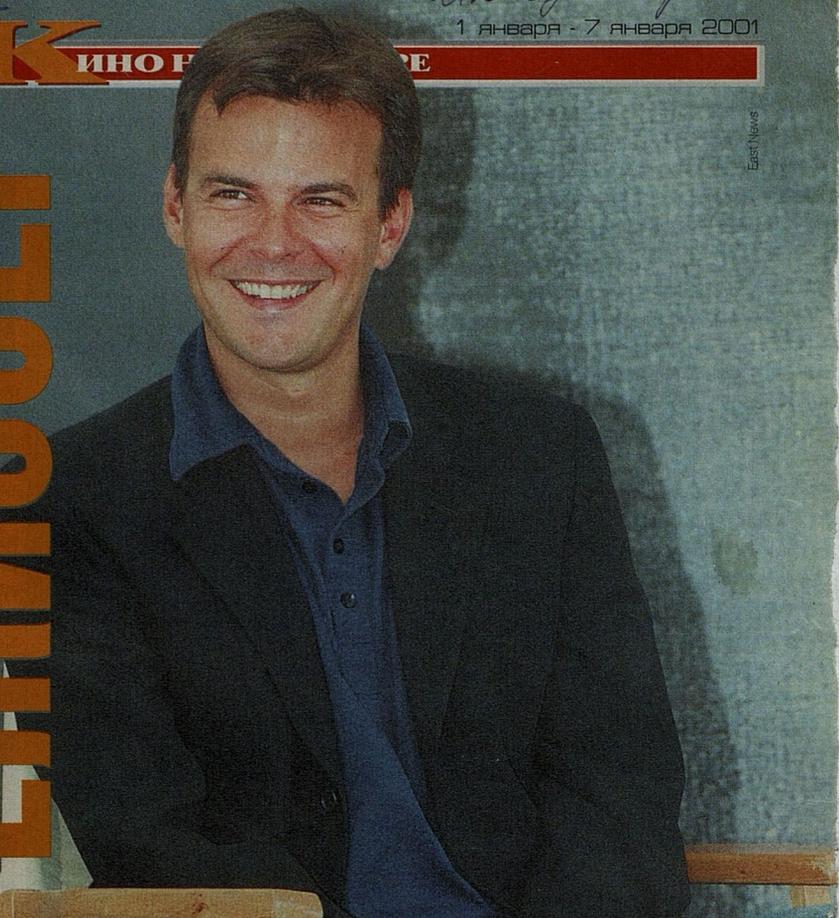
Озон Франсуа

ИВ Буввар

1 января - 7 января 2001

КИНО РЕ

РЕЖИССЕР



EurosNews

ЖЕЛАНИЯ

“Уставшая женщина приходит домой, ложится на кровать и закрывает глаза. Главное для нее сейчас — это ноги, именно на них она сосредоточивает все свое внимание. В кадре появляются сильные руки ее пропавшего мужа-призрака: они ласкают и нежно массируют правую ногу Мари. Затем возникают многообещающие руки будущего любовника, несмело скользят по левой ноге женщины. От таких необычных ощущений 50-летняя героиня приходит в экстаз и... самоудовлетворяется. Кадр сменяется другим, не оставляя однозначного ответа: мечта это или реальность”.

Помечтать и пофантазировать — каждый любит. Запретных тем нет. Лишь мера нашей испорченности или продвинутости создает невидимые границы нашим представлениям. Мечта — это проявление свободы. Здесь возможно все: безнаказанное убийство, гомосексуализм, зоофилия, садомазохизм, фетишизм, супружеская неверность, педофилия, оргии, инцест, моральные унижения, вуайеризм и т.д. У каждого найдется свой излюбленный конек. Но все это сразу и в различных интерпретациях можно увидеть в творениях скандально известного французского режиссера Франсуа Озона. Фильмы Озона (а это “Крысятник”, “Криминальные любовники”, “Капли дождя на раскаленных скалах”, “Под песком”) — постмодернистские, мрачно-ироничные и слегка больные.

Татьяна НИКИШИНА

— Франсуа, вам 33 года, а ваш новый фильм “Под песком” о пятидесятилетних. Значит ли это, что вы уже задумываетесь о старости?

— Да, я каждый день думаю о старости, о смерти. (Показывает рукой в окно отеля). Когда я вижу такое, то думаю, что вполне можно покончить с собой.

— А вы боитесь старости?

— Я не боюсь старости. Думаю, что старость может обогатить личность. Скорее, я боюсь болезней и лишения своих интеллектуальных и физических возможностей. Я думаю также, что старость может быть мгновением счастья, расцвета. Разговор об этом меня сегодня очень интересует, хотя и существует еще пока своего рода навязание юности. В фильме “Под песком” я хотел показать, что 50-летняя женщина может быть красивой, привлекательной, что она может вести как серьезную общественную жизнь, так и сексуальную. В наше время жизнь у лю-

293

дей становится все дольше и дольше, часто люди преодолевают 80-летнюю жизненную планку. Так что человек может пережить множество вещей и в 50 лет, и более. Это уже вопрос медицины.

— **Во всех ваших фильмах присутствует однополая любовь и всевозможные сексуальные отклонения. "Под песком" — фильм совсем иной: про конфликт "мужское/женское". С чем связана такая смена тематики?**

— В моих предыдущих фильмах речь шла также и о разнополой любви, в частности о бисексуальности. Очень часто речь шла о подростках, которые открывали для себя свою сексуальность. Они еще не могли определить, кто они: пытались и с девочками, и с мальчиками. Поскольку здесь идет речь о 50-летней женщине, то, может быть, у нее и были однополые приключения раньше. Кто знает? Мы не знаем. В любом случае она пришла к возрасту, когда полюбила мужчину. Вы говорите, что в предыдущих фильмах были всякие сексуальные отклонения, но дело в том, что и у нынешней героини есть фантазии, в которых она представляет, что занимается любовью с мужчиной, которого уже нет. Это тоже не очень классическая вещь.

— **То есть вы считаете, что это отклонение?**

— Я думаю, что это не отклонение, просто можно жить в гармонии со своими желаниями. Если она свои желания приняла и поняла, и если она счастлива, что занимается любовью с двумя мужчинами одновременно, — ну и ладно. Если люди не причиняют друг другу боль, и если существует взаимное согласие, то я в этом проблемы не вижу.

— **Как-то вы сказали: "Мне интересно снимать фильмы про людей, которые влюбляются в тех, кто не может ответить им взаимностью, отвергает или даже ненавидит их". А в своей жизни вам часто приходится сталкиваться с безответной любовью?**

— Я в основном сказал эту фразу по поводу фильма "Капли дождя на раскаленных скалах", где говорится о подростке Франце, который влюбился в злого мужчину Леопольда, неприятно себя с ним ведущего. Но, честно говоря, в данном случае меня тронул текст пьесы Райнера Вернера Фасбиндера, потому что я нашел там часть своего отрочества. В отрочестве часто влюбляешься в лю-



«Крысятник» (1998)

дей, которых на самом деле не надо было бы любить. Какой-то мазохизм в этом есть, когда мы тянемся к людям, которые для нас не созданы.

— **Вы хороши собой. А для вас быть сексуально привлекательным — это важно?**

— (Смеется.) Я не знаю, как это — быть сексуально привлекательным, думаю, лучше быть естественным. Я пытаюсь быть нормальным человеком — я же не манекенщик. Просто я внимательно отношусь к своему внешнему облику и люблю соблазнять, как и все.

— **Женщина может покорить такого мужчину, как вы?**

— К счастью, да. (Смеется.)

— **На людях вы не расстаетесь с улыбкой. А бывают ли у вас депрессии?**

— Разумеется, как и у всех. Люди меня видят, когда я должен чего-то представлять, а это уже часть моей работы. Но в частной жизни у меня бывают моменты печали. Но жизнь все равно в большей степени приятна. Я улыбаюсь сейчас, потому что я в боль-

3 лучшие новинки легального видео с точки зрения "МК-Бульвара"

МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-2

Mission: Impossible II



Реж. Джон Ву, в ролях:

Том Круз, Дагрей Скотт

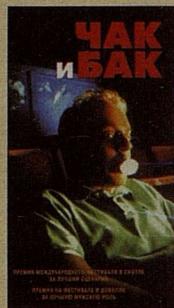
Мировая премьера 24.05.00

Бюджет/Сборы: \$125/\$524

Что уж говорить про этот фильм — и так все давно сказано. Джон Ву в своей манере сделал отличный экшн с обалденными трюками, красочными взрывами и неправдоподобными гонками на мотоциклах. При этом от сюжетной закрученности первой части остались одни воспоминания, а уж трейлером фильм теперь назвать как-то язык не поворачивается. Соберите большую компанию, закупите попкорна и колы — под дружный хруст кукурузы фильм смотрится еще лучше.

ЧАК И БАК

Chuck & Buck



Реж. Мигель Артета, в ролях:

Майк Уайт, Крис Уайц

Мировая премьера

21.01.00

По версии журнала Entertainment Weekly, "Чак и Бак" стал лучшим фильмом уходящего года. Ну а худшим киноиспуском издание обозвало комедию братьев Кознов "Где ты, братец?", так что относиться к этому хит-параду надо с осторожностью.

Снята лента практически по всем законам датской "Догмы-95", да и по сюжету вполне могла бы составить конкуренцию европейской трилогии. Единственное же реальное достижение фильма — он чуть ли не единственный из участников последнего фестиваля "Сандэнс" вышел в прокат. Собрал 1,1 миллиона.

ШУЛЕРА

Rounders



Реж. Джон Дал, в ролях:

Мэтт Дэймон, Эдвард Нортон,

Джон Малкович

Мировая премьера

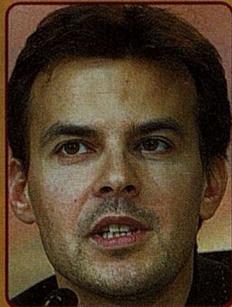
08.09.98

Бюджет/Сборы: \$12/\$23

Говорят, Достоевский при крупных проигрышах испытывал оргазм. Здесь все куда меркантильней: значение имеют только деньги. Герой Нортон выходит из тюрьмы, и бывшие дружки тут же требуют с него 25 тысяч баксов. А единственный способ их заработать — прошвырнуться по всем окрестным игорным домам и обобрать богатеньких лохов. Дело идет с переменным успехом, так что к финалу герои добираются с изрядно помятыми физиономиями, зато с необходимым капиталом.

ПЕСКИ И ОБИТЕРРАЛЫ

ФРАНСУА ОЗОН



Родился в 1967 году в Париже. Между 18 и 22 годами снял около тридцати короткометражных фильмов в формате супер-8, располагая бюджетом лишь в 300 франков на фильм (стоимость пленки). Учился в FEMIS (институт кинематографии), куда поступил в 1990-м на режиссерское отделение, продолжая снимать фильмы на супер-8, 16- и 35-миллиметровой пленке (большинство из них были отобраны для международных фестивалей). В 1995-м участвует в предвыборной президентской гонке (телефильм о социалисте Лионеле Жоспене). В 1997-м короткометражный фильм "Летнее платье" получает приз "Leopard de Domain" на кинофестивале в Локарно и приз зрительских симпатий "Audience Award". В 1998-м выходит его первый полнометражный фильм "Крысятник" (Sitkom), который попадает на неделю кинокритики в Канн, получает номинацию на "Золотой Баярд" фестиваля французских фильмов в Намуре, после чего отправляется в триумфальное шествие по международным киносмотрам геев и лесбиянок. В 1999-м — фильм "Криминальные любовники", а в 2000-м — "Капли дождя на раскаленных скалах" (участвует в официальной программе Берлинского кинофестиваля и получает "Тедди" от международного жюри геев и лесбиянок). Новый фильм "Под песком" (2000) с успехом демонстрируется на МКФ в Сан-Себастьяне и Торонто.

294

шью гостинице в Москве, стране, где полно моих фильмов. Что ж мне говорить: "Какой ужас!", что ли?

— В одном из интервью вы сказали: "Я стремлюсь снимать аморальные фильмы, которые могли бы



«Криминальные любовники» (1999)

изменить взгляды и сознание зрителя". А что именно вам бы хотелось изменить в сознании людей?

— Мне бы хотелось, чтобы зрители приняли внутри себя те вещи, которые прежде отвергали, например бессознательные желания. Заставив стра-

дать, я стремлюсь сделать людей более терпимыми. Мне интересно, когда, увидев мой фильм, зритель говорит: "Надо же, а раньше такую личность отвергал, а теперь я могу этого персонажа понять и отождествить себя с этим персонажем, увидеть себя в нем".

— Какая жизнь вам ближе: пратведная, но скучная, или порочная, но интересная?

— (Смеется.) Я выбираю интересный грех, но не порок. Я думаю, что жизнь у меня достаточно свободная, хотя воспитание у меня было католическое. И странным образом католическое воспитание пришло мне в вкус к греху и к преступлению норм закона.

— Вы родились в семье преподавателей. А ваши родители кем мечтали вас видеть?

— Режиссером, художником. Родители очень горды мною, они радуются тому, что я делаю. Они всегда были очень терпимы и говорили: "В жизни нужно быть прямым, но в произведение искусства имеешь право вложить все". Когда я был молод и мне было 18 лет, я снял фильм на пленку супер-8, в котором участвовали мои родители. По сюжету мой брат там убивает родителей: папу душил подушкой, а маму травит кофе. Родители сыграли свои роли и ска-

зали: "Лучше ты делай это в фильмах, а не в жизни. Это будет для тебя терапевтический эффект, может быть, он тебя излечит". То есть они всегда были терпимы к тому, что я делаю в фильмах.

— Существует ли что-нибудь такое, что вам неудобно было бы снимать?

— Может быть, те вещи, которые не имеют ничего общего с желанием, потому что желание для меня — это важная вещь.

— Вы согласны с тем, что качество фильмов зависит не от технических средств, а от умения режиссера?

— Да, разумеется. Я думаю, что режиссура — это очень важно, так как не обязательно можно с кучей денег сделать хороший фильм. Часто фильмы, снятые на очень малые деньги, оказываются более изобретательными, больше будят воображение при работе с актерами. Я думаю, что более важна режиссура, а не технические средства или деньги.

— А среди ваших фильмов были фильмы с малым бюджетом?

— "Крысятник" — фильм с очень малым бюджетом, да и все остальные фильмы, снятые мною, не дорогие.

— В одном из интервью вы сказали: "Меня в некотором роде можно назвать синефилом, я просмотрел

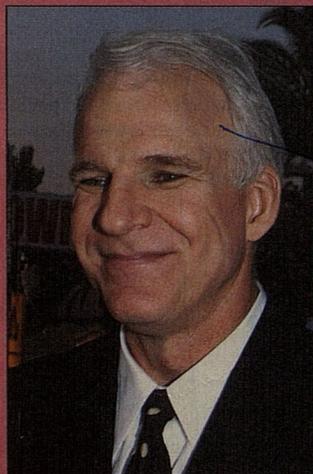
очень много фильмов". А современный российский кинематограф вам интересен?

— Не знаю его. Очень мало русских фильмов привозят во Францию. Известен Михалков, Павел Лунгин, Сокуров. Но и они уже режиссеры старого воспитания. А хотелось бы посмотреть молодых, 25—30-летних, их бы очень хотелось увидеть. Я думаю, что в России они есть, только мы их не видим во Франции. Так сложилось, что в России была одна из самых интересных кинематографий: Эйзенштейн, Борис Барнет, Тарковский — эти режиссеры составили эпоху в истории кино. Хорошо бы, чтобы режиссеры такого уровня были бы и в нынешней России. Сейчас в каждой европейской стране происходит пробуждение. Появляются режиссеры, которые работают на интернациональном уровне; хотелось бы, чтобы в России был режиссер, который был бы показателем русского кино. Может быть, и есть уже такой показательный человек, но я его не знаю.

— В каком времени вы предпочли бы родиться?

— Мне очень нравится Ренессанс, те времена, когда мужчины носили штаны шарами и огромные воротники вокруг шеи. Тогда искусства, во всяком случае во Франции, были

СЛУХИ ■ GOSSIP ■ НОВОСТИ ■ NEWS ■ СЛУХИ ■ GOSSIP ■ СЛУХИ ■ GOSSIP ■ НОВОСТИ ■ NEWS ■ СЛУХИ ■ GOSSIP ■ НОВОСТИ



СТИВ МАРТИН БЕРЕТ "ОСКАР" С ЧЕРНОГО ХОДА

После неожиданного демарша Билли Кристалла организаторы шоу вручения "Оскаров" были, мягко говоря, деморализованы. Еще бы: комик вел церемонию семь раз, всегда добивался самых высоких рейтингов, а на этот раз отказался из-за напряженного расписания съемок в комедии "Возлюбленные Америки" с Джулией Робертс и Катрин Зета-Джонс. Но

"недолго мучилась старушка", и Кристалу нашлась замена: 73-ю церемонию будет вести Стив Мартин ("Отец невесты", "Клевый парень").

После утверждения собственной кандидатуры актер философски заметил: "Что ж, если не можешь выиграть, стань членом команды". (Мартин восемь раз вручал золотые статуэтки и при этом ни разу сам не был даже номинирован.)

КТО НАСТУПИЛ ДЖОРДЖУ КЛУНИ НА УХО?

Несколько дней ушло у братьев Кознов, чтобы на собственной шкуре

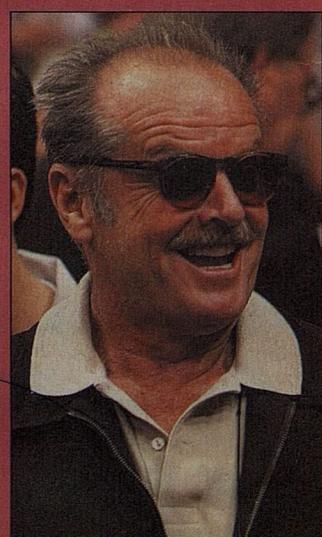


убедиться, что Джордж Клуни совершенно не умеет петь. Этан и Джоел Козны хотели, чтобы актер сам исполнил песню в их новом фильме "Где ты, братец?" (Oh Brother, Where Are You?), но после десятка безрезультатных попыток пригласили для озвучки профессионального певца.

Самое смешное, что тетя актера — Розмари Клуни — довольно известная певица, но до племянника, судя по всему, музыкальные гены так и не добрались. И Джордж это отлично осознает: "Я сразу сказал Джоелу, что легче пригласить кого-нибудь для озвучки, но он почему-то не послушался".

РАДИ ИСКУССТВА ДЖЕК НИКОЛСОН ГОТОВ НА ВСЕ

Джек Николсон согласился значительно урезать свою стандартную ставку, чтобы сняться у Александра Пэйна в драме "О Шмидте" (About Schmidt). Дело в том, что Пэйн писал этот сценарий специально под Николсона, но выбить на фильм ему удалось всего 30 миллионов. А если бы актер, как обычно, потребовал за роль 15 миллионов, снять на оставшуюся половину получилось бы немного. Условия сделки неизвестны, но, судя



по всему, Джек получит ощутимую часть потенциальной прибыли.

Шмидт будет второй ролью актера с 1997 года и оscarоносной комедии "Лучше не бывает". За три последних года Николсон снялся только у своего друга Шона Пенна в "Залог" (The Pledge). Александр Пэйн же известен в основном по комедии "Выборочка" (Election).

очень важны. Был Леонардо да Винчи, было много художников.

— **А чем бы вы занимались в то время?**

— Я был бы человеком искусства, например, живописцем или театральным драматургом, режиссером-постановщиком в театре, ибо эта была эпоха Шекспира.

— **Чтобы вам хотелось изменить в себе?**

— Изменить? Не знаю. (Смеется.) Это очень интимный вопрос.

— **Но у вас есть какие-нибудь недостатки?**

— Много.

— **А вы можете их назвать?**

— Необязательно надо хотеть изменить свои недостатки. Они часть нас. Я думаю, что я пришел к тому периоду в своей жизни, когда я принимаю себя таким, какой я есть. Был период, когда я себя не очень хорошо чувствовал, именно с самим собой я был несчастлив. Но теперь я принимаю себя с достоинством и с недостатками.

— **С чем у вас ассоциируется Россия?**

— Россия — очень большая страна, у которой огромная культура, которая с большим трудом осовременивается. Мне кажется, что это страна волнующая, потому что у нее потря-



«Капли дождя на раскаленных скалах» (2000)

сающая историческая жизнь. Люди говорят: «Россия всегда на краю пропасти стоит, но, как Ванька-Встанька, из этой пропасти выпрыгивает каждый раз». На Западе так говорят, это такой образ на Западе. Не знаю, так это или нет, но для меня Россия — это потрясающая страна. Поэтому я бы хотел встретиться с русскими режиссерами, которые рассказали бы мне о русской реальности. У вас подлинное культурное и политическое богат-

ство, к тому же сейчас все происходит с огромным ускорением. 15 лет назад вы были еще советским царством, у вас был драматический коммунизм, и вдруг вы оказались в капиталистическом обществе, со всеми необходимыми приспособлениями к нему. Меня немножко сегодня пугает то, что люди сейчас у вас жертвенного поколения, поколения, которое должно пережить и то, и другое, предыдущее и нынешнее. Может быть, новые

режиссеры вынырнут чуть-чуть попозже. Интересны были бы режиссеры, которые знали прежний советский строй и которые сейчас адаптируются к новому обществу.

— **Есть ли что-нибудь такое, чего вам очень не хватает в вашей жизни?**

— Сейчас? Сейчас я не влюблен. У меня была огромная трехлетняя история любви. Сейчас она закончилась. Так что все может случиться.

— **Вы в предвкушении?**

— Я сейчас пока пользуюсь своей свободой. Когда ты с кем-нибудь живешь три года — это очень важно. А сейчас я живу не ожидая. Я не сижу в ожидании и не строю себе каких-либо предвзятых идей, потому что потом ты обязательно будешь разочарован. Я думаю, все должно прийти, когда оно придет, — я фаталист.

— **Каковы ваши ближайшие творческие планы?**

— В ближайшее время я собираюсь снимать новый фильм — это комедия. Там будут только женщины, которые, как говорится, волосы друг другу дерут, шиньоны друг другу срывают и т.д.

— **Этот фильм будет про одну любовь?**

— Может быть. Это будет сюрприз. Пока ничего не могу сказать.

■ NEWS ■ СЛУХИ ■ GOSSIP ■ НОВОСТИ ■ NEWS ■ СЛУХИ ■ GOSSIP ■ НОВОСТИ ■ NEWS ■ СЛУХИ ■ GOSSIP ■ НОВОСТИ ■ NEWS

ДАТСКИЕ ФИЛЬМЫ — ДЛЯ ДАТЧАН

Европейская система финансирования кино дала очередной сбой. После того как Датский киноинститут урезал финансирование англоязычных фильмов, не у дел остался Томас Винтерберг и его новая лента «Это все о любви» (It's All About Love). Режиссер планировал потратить на историю любви королевы фигурного катания около 10 миллионов долларов, и большая часть расходов покрывалась государством. После же от-

каза в финансировании проект некоторое время был под угрозой закрытия, но Винтерберг сумел найти иностранных инвесторов и уже 1 апреля начнет съемки ленты.

Но если Винтербергу — режиссеру «Торжества» из скандального проекта «Догма-95» — удалось найти деньги под свое имя, то менее известным режиссерам пришлось прикрывать свои проекты или срочно переводить их на датский язык.

АНЖЕЛИНА ДЖОЛИ ВСЕ ХОЧЕТ ДЕЛАТЬ САМА

Обладательница «Оскара» Анжелина Джоли чуть не довела до инфаркта своего партнера Джона Войта из-за чрезмерного увлечения методом Станиславского. Девушка три месяца набирала форму и теперь на съемках «Расхитителей гробниц» (Tomb Raider) категорически отказывается воспользоваться услугами каскадеров. А если учесть, что это приключенческий экшн по мотивам компьютерной игры, то можно представить количество всевозможных опасных трюков. Пока все ограничилось порванными связками лодыжки, но это еще не предел...

«Она делает такие вещи, которые я просто не смог бы, да и не



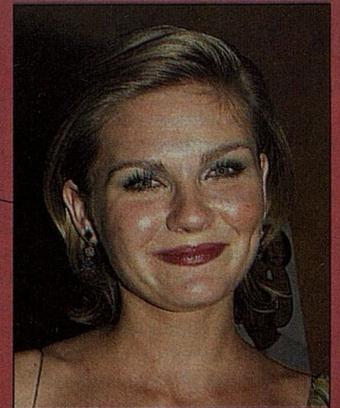
стал бы делать, — возмущается Войт, который играет в фильме отца Джоли. — И я хочу, чтобы и она этого не делала».

ИЗ БОЛЕЩИЦ В ПОДРУЖКИ СПАЙДЕРМЕНА

Вроде бы окончательно определился актерский состав одного из самых крупных проектов студии Columbia Pictures — «Спайдермена» (Spiderman). К уже несколько месяцев как утвержденным Тоби Магуайру (Спайдермену) и Уиллему Дефо (главному злодею — Зеленому Гоблину) на днях присоединилась моло-

дая звездочка Кирстен Данст. 18-летняя актриса в этом году дважды светилась на наших экранах: в подростковой комедии «Добейся успеха» и дебюте Софии Копполы «Девственницы-самоубийцы». В «Спайдермене» она будет играть Мэри Джейн — подружку главного героя, и это первая ее роль в столь крупном проекте за последние пять лет со времен «Джуманджи».

На широкий экран комиксы о Спайдермене будет переносить Сэм Рэйми, известный по «Простому плану» и «Ради любви к игре».



295