

купальный сезон открывает Озон

Антон Долин

«Бассейн» Франсуа Озона — всего лишь один из беспрецедентно многочисленных французских фильмов, представленных в официальной каннской программе. Однако самый долгожданный — переполненный зал и аплодисменты по окончании доказывают это. На сегодняшний день именно «Бассейн» очевидно претендует на основные призы фестиваля.

Английская писательница Сара Мортон, автор детективов и триллеров-бестселлеров, по совету своего издателя отправляется в его загородный дом во Франции. Там она неожиданно встречает Жюли, легкомысленную дочь издателя, с которой ей предстоит делить и дом, и бассейн. Таков сюжет новой картины скандально известного молодого француза Франсуа Озона — «Бассейн», — представленной в конкурсе Каннского фестиваля.

В столь престижном соревновании Озон участвует впервые: до этого был лишь Берлин, где «Восемь женщин» взяли награду за актерский ансамбль. После гламурной детективной комедии с букетом звезд — подчеркнуто интимный и скромный (вроде бы) фильм всего с двумя актрисами. Од-

на — открытая Озоном в «Каплях дождя на раскаленных скалах» Людивин Санье, самая юная из «восьми женщин»: теперь уже не сорванец в шортах, а сексапильная герла в откровенном купальнике. Или без. Другая — получившая второе дыхание благодаря Озону и его фильму «Под песком» Шарлотта Рэмплинг, одна из самых удивительных европейских актрис второй половины XX века. Существующая на границе английской и французской культур, на сей раз она форсировала британскую составляющую: коротко постриглась, оделась, как Рут Ренделл, заговорила с комичным акцентом.

Так сложилось, что бурно развивающееся в последние десять лет французское кино не породило за это время ни одного маломальски стоящего автора. А потеряла нескольких, ушедших в мир иной или переключившихся в пользу коммерческих блокбастеров. Озон — самый одаренный и умелый из молодого поколения французского кино, а еще самый работающий и продуктивный. Поэтому его сегодняшние шансы на победу в сравнении с более уважаемыми коллегами и компатриотами Андре Тешине или Берtrandом Блие столь велики. Озон разделяет главную проблему французов в кино: ему тоже не хватает достойных тем. Зато он знает, как, даже если не уверен, о чем делать кино. Этого, как выясняется, вполне достаточно.

Особенно если превратить «как» в «о чем». Другими словами, снять фильм о творческом процессе. «Бассейн» встает в ряд самых ярких картин последних лет на эту тему — включая «Бартона Финка» братьев Коэнов, «Генри Фула» Хэла Хартли, «Адаптацию» Спайка Джонза.

Раскрывать обманчивый сюжет фильма было бы обидно, поэтому ограничимся перечислением. Ведь здесь Озон развил все возможные повороты: издатель и автор как возможные любовники или супруги; девочка как муза или героиня писательницы; юная девушка как объект желания или зависти стареющей женщины — впрочем, к финалу одна почти безболезненно превращается в другую, и возраст теряет значение. Безошибочный минимализм после избыточных «Восьми женщин» радует глаз и ум, неброская ирония (английский юмор?) и возможность домысливать увиденное уже после окончания фильма превращают «Бассейн» в самый удачный фильм Озона.

Иногда для успеха достаточно точно выбрать центральный образ. Например, бассейн. Он подобен роману, и не только сходство его прямоугольной синевы с экраном ноутбука Сары заставляет думать об этом. Ведь, входя в бассейн, люди неизбежно разоблачаются и больше ничего не могут скрыть. А погружаясь под воду, искажаю-



Героиня Шарлотты Рэмплинг — английская писательница — в начале прячет глаза за очками, в финале она разденется донага

щую пропорции, видят происходящее на земле в новом свете. Все творчество Озона похоже на этот бассейн. Оно не слишком глубоко и ограничено со всех сторон, однако как минимум иссохшим источником его

не назовешь. Да и плавать в нем можно достаточно долго, чтобы получить удовольствие. И вода, слава Богу, прозрачная — так что видно насквозь. Требовать большего было бы глупо.

Газета - 1003 - 19 мая - С. 15.

288

19.05.03.

Озон Франсуа