

премьера Газета — 2003 — 10 сент. — с. 11.

НЕ ВЫНЫРНЕШЬ

завтра в России выходит «Бассейн» Франсуа Озона

АНТОН ДОЛИН

«Бассейн» Франсуа Озона, самого молодого, нахального и плодовитого из ведущих французских кинорежиссеров, не получил в Каннах ни единой награды, хотя считался одним из фаворитов. Теперь этой необычной картине, не тронувшей профессионалов, предстоит вступить в диалог с более благосклонным собеседником — широким зрителем. Как минимум российским.

Кино есть пространство воображаемого. Эта аксиома нередко дарит зрителям образы удивительно емкие и выразительные, невозможные в живописи, театре или литературе. Например, ванна из классического фильма ужасов «Кошмар на улице Вязов» в страшном сне оказывается бездонным водоемом, вглубь которого пытается утащить главную героиню всемогущий Фредди Крюгер (шутник Дэнни Бойл в Trainspotting превратил ванну в унитаз). Почему-то на мысль об этой ванне наводит «Бассейн» Франсуа Озона — фильм тоже жутковатый, но далекий от развлекательного жанрового кино. Особенно американского: тот факт, что снята картина на английском языке, отсылает скорее к британскому происхождению актрисы Шарлотты Рэмплинг и ее героини, автора детективов Сары Мортон. Однако традиционный прямоугольный бассейн во дворе летнего французского дома, куда Сара приезжает в поисках покоя и вдохновения, тоже становится окном в темный подводный мир. А проводником в него — дочь издателя, любезно предоставившего писательнице эту дачу, молодая, независимая красotka Жюли. Ее роль исполнила перспективная начинающая звезда Людивин Санье, открытая Озоном в «Каплях дождя на раскаленных скалах», а теперь пользующаяся все большим спросом. Рэмплинг, впрочем, тоже снималась у режиссера в другом «водном» триллере — «Под песком», и даже получила за эту роль «Сезара». Обе многим обязаны Озону, а потому постарались на славу: харизмы и актерского обаяния у них двоих не меньше, чем у всех восьми женщин из предыдущей картины режиссера.

Как Фассбиндер, Бергман, фон Триер и Альмодовар, их младший коллега Озон предпочитает делать отнюдь не женские фильмы о женщинах и с женщинами в главных ролях. Герметичная и минималистская структура «Бассейна» позволяет ему провести наиболее завершенное по форме исследование феномена женского соперничества. Одна — англичанка, другая — француженка; одна работает, другая отдыхает; одна закомплексованна, другая распу-



Людивин Санье после «Бассейна» может претендовать на звание главной звезды нового французского кино

щенна; одна стареет, другая в самом соку. В общем, полные противоположности во всех отношениях. Из этого контраста и рождается практически на глазах публики произведение искусства — не фильм Озона (впрочем, весьма остроумный, изобретательный и художественный), а роман Сары.

«Бассейн» наследует больше не классическому одноименному фильму француза Жака Дэрэ, а «Бартону Финку» братьев Коэнов, в котором процесс написания сценария менял облик реальности и судьбу автора. Озон совершает забавный трюк. Будучи не в состоянии (может, еще не созрев) произвести на свет по-настоящему значительное кино, он делает фильм о по-настоя-

щему значительной литературе, оставляя собственно текст за скобками, отдавая его на растерзание изголодавшейся фантазии стороннего наблюдателя. В итоге получается изящная конструкция, которой может позавидовать любой досужий Люк Бессон — если ума хватит.

Озон с удовольствием раздевает обеих актрис как в фигуральном, так и в буквальном смысле. Ясное дело, два обнаженных женских тела — каждое по-своему привлекательно — обеспечат картине отнюдь не стабильный приток зрителей. Известен анекдот о грабителе, который обчистил банк так удачно, что никто потом не мог даже приблизительно вспомнить

черты его лица. Просто в банк он пришел абсолютно голым, не считая пистолета. Озон работает похожим образом: его невинное и искреннее желание обвести зрителя вокруг пальца, заставить того нырнуть с головой в бассейн без дна, скрывается за двумя откровенными «ню». А поскольку ни для игравшей в «Ночном портье» Рэмплинг, ни для избавленной от лишних комплексов Санье художественный нудизм проблем не составляет, акт одурачивания проходит на ура. И фильм получается хорошим, одним из лучших у Озона. А что гениальным его не назовешь — так что ж, мало кому придет в голову упрекать бассейн в том, что он не похож на открытое море.